



锚定“三更”目标 建设“苏中”名校

——江苏省高邮市汪曾祺学校改制二十周年办学巡礼

□ 本报记者 陈旭光 通讯员 陈生桃



学校更名仪式



金开明董事长参加民办教育会议



首届“赞化杯”散文大赛颁奖典礼

一、聚焦教育公平,固本强基

1.端正办学思想。民办教育是社会主义教育事业的重要组成部分,同样承担着培养社会主义建设者和接班人的重任。改制以来,学校坚持社会主义办学方向,发扬百年办学传统,全面贯彻党的教育方针,确立“德智体奠定基础,真善美塑造人生”的办学理念,理清“教育抓全面、教学抓全程、育人抓全体”的办学思路,提出“办更高水平苏中名校”发展目标,在“上规范、高质量、有特色”的基础上,打造更高质量的“赞化”教育。

2.压实党建责任。加强党对民办教育的全面领导是民办教育坚持正确办学方向的根本保障。学校旗帜鲜明把讲政治作为办学治校第一原则,按照《高邮市中小学校(幼儿园)党建工作“三张清单”》要求,压实全面从严治党主体责任,落实“五聚焦、五落实”三年行动计划,深化党支部“标准+示范”建设,实践活动有规定动作(“三会一课”“主题党日”)、特色动作(“四位一体”“书记项目”)和党建文化品牌建设项目。

3.坚守政策底线。规范办学是民办教育的生存底线,依法治校才能赢得发展空间。学校董事会依据法定程序申报办学,制定学校章程,确立了董事会领导下的校长负责制管理模式,明确了教职工通过教代会等形式参与民主管理和监督的基本路径,完善教师参与学校管理的运行机制,努力把学校办学思想化为群众意志,成为教职工的自觉行为。学校执行公民同招政策,按教体局规定时间节点接受家长报名,努力做到不抢招、不多招、不补招。分班均衡,阳光操作,依据学生是否住宿、男女生比例、教师年龄资历等均衡编班。

二、聚焦队伍建设,厚德赋能

1.纯化师德师风。学校以“四项禁令”为抓手,强化师德师风建设,引导广大教师潜心教书、全心育人。学校畅通沟通渠道,经常组织学生、家长问卷调

江苏省高邮市汪曾祺学校,是1999年百年老校高邮中学初中高中分离后留在老校园内的一所独立初中,更名为赞化学校,取“赞天地之化育”之意。2003年6月改制为民办学校。2017年暑期,学校整体搬迁至新校园,增设小学部。2018年5月启用“汪曾祺学校”校名。

近年来,学校以打造“更精、更高、更强”苏中名校为追求,深入学习贯彻国家、省、市教育工作会议精神和规范民办义务教育决策部署,提高站位把握“双减”实质,拓宽视野坚持“五育并举”,勇于担当强化五项管理,务实举措聚力品质提升,奋力书写培养学生、成就自己、发展学校的时代答卷,不断满足“邮城”百姓对赞化教育的美好期盼。

查,开设“校长信箱”、“我要留言”专栏,畅通家校信息渠道,主动接受学生、家长、社会的监督、评议。大力推进师德“百千万”工程,坚持以“敬业、爱生、乐群、修身”师德规范引领教师,按月表彰“校园双星”,按年表彰“优秀员工”。通过微信公众号、新闻媒体等平台,大力宣传优秀教师的先进事迹,持续推出“最美教师”、“最美教师群体”,打造新时代“四有”好教师团队。

2.优化师能水平。学校加快建设一支安心从教、师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。学校有年度青年教师教学基本功比赛,入职未满三年新教师针对性培训举措。“青蓝工程”不仅定计划、查次数,更重视对质量滞后教师的原因查找和策略商定。建立新上岗教师驻点培训机制,邀请资深教师全程听课指导、解疑答惑。学校扎实开展师资建设“双星工程”,引领骨干教师积极做好职业规划,做到人人有目标、个个求发展。

3.厚化幸福指数。学校充分发挥民办体制优势,不断提升教师福利待遇,让广大教师有更多的认同感、获得感。充分发挥工会桥梁、纽带作用,使之成为教职员信得过的“娘家人”。主动关心教师、服务教师,了解教师在工作、生活中的困难,及时提供帮助。关注单身青年教师及客籍教师的业余文化生活,组织好生日晚宴、新春年会、家属联谊会、休闲旅游、单身青年联谊等活动,让

广大教师心有所归,情有所系。

三、聚焦教学管理,提质增效

1.精研课堂教学。全力以赴抓课堂始终是学校各项工作的重中之重。学校旗帜鲜明地提出向每周“五个工作日”要质量,向每天“七节常态课”要质量,向每节课“四十五分钟”要质量,引导所有管理人员和全体教师把最大精力用在课堂上,把主要功夫花在课堂上,争做团结奋进带头人、激发内驱力、教在当下明白人。(下转2版)



学校改制20周年庆典

本期·导读

- | | | | |
|-------------------|----|---------------------|----|
| ● 《深植区域特色 传承红色基因》 | 2版 | ● 《以画促赏 由赏成画》 | 5版 |
| ● 《学校管理:巧用杠杆管理法》 | 3版 | ● 《引导孩子恰当表达情绪》 | 7版 |
| ● 《信任是一场双向奔赴》 | 4版 | ● 《以阅读丈量世界 用书香浸润童心》 | 8版 |

深植区域特色 传承红色基因

□ 山东省枣庄市市中区建设路小学 韩涛

校园文化

新时期学校德育要不断强化对青少年的思想引领、政治引领和价值引领,营造求真、向善、尚美的氛围,“双减”政策的出台为学校德育实践活动提供了政策、时间、空间、阵地保障。枣庄有“台儿庄大战纪念馆”、“铁道游击队故事”、“八路军抱犊崮抗日纪念馆”等优良的红色文化资源,我校充分挖掘并将其引入到学校德育中来,力争“把红色基因融入民族血脉,让红色基因代代相传”下去。

一、铸就师德之魂,赓续红色基因

加强教师队伍师德师风建设,把师德师风建设与“传承红色基因”主题一起来,以“传承红色基因,铸就师德之魂”主题活动为载体,进一步丰富师德师风建设内容。通过铸师德之魂、修师德之身、赞师德之美、行师德之为、立师德之威等形式加大师德师风建设力度,引导教师加强师德修养,践行师德规范,自觉成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。

二、打开红色记忆,追寻红色基因

1. 追寻红色基因。引导队员到区域内的革命历史宝库中去寻找、去发现红色元素,对这些红色元素进行由此及彼、由表及里的加工制作,提炼更多的红色精神,注入到少先队员实践活动中,丰富红色文化教育内容。

2. 上好红色队会课。引导队员们“扣好人生第一粒扣子”,开展“复兴强国有我”“红色基因我们传承”“红领巾向党”等主题队

会课。中队辅导员带领队员一起回忆革命先烈的伟大事迹,从他们身上汲取感天动地、催人奋进的精神力量。

英雄的事迹、历史的赞歌、“红领巾”的心声让队员们感受到红领巾中的使命和新时代的召唤,重塑新时代青少年的精神风貌。

三、走进红色圣地,感悟红色基因

积极探索“1+N”德育实践模式。“1”就是红色研学,把准研学目标,创新研学方式,把握红色资源地域特征和精神特质。“N”就是根据活动性质将实践活动分为N类,开展研究性学习、社会实践性学习、社区志愿服务等,强调多样性的实践性学习。

枣庄五区一市曾经留下老一辈无产阶级革命家的光辉足迹,队员们利用寒暑假及“双减”后的课后服务时间开展红色研学旅行。参观台儿庄大战纪念馆、铁道游击队纪念馆、鲁南抗日民主政权建设纪念馆……在讲解员的引导下,队员们聆听着一个个感人肺腑、催人奋进的战争故事,看着一张张见证战火、情景再现的历史照片和文献资料,再结合宝贵真实的战争器物了解革命先烈的民族独立、人民解放而英勇献身的革命历程,深切感受到了中华民族生生不息、不屈不挠、英勇顽强的斗争精神。研学后,队员们激动不已,写下一首首歌颂家乡、赞美祖国的诗歌,用朴实的文字书写历史沧桑,感受时代蜕变,表达“强国有我、复兴有我”的梦想。

四、讲好红色故事,强化红色基因

革命传统教育只有从娃娃抓起,才能使红色基因渗进血液,引导队员们树立正确的世界观、人生观、价值观。学校发挥本地红色教育的优势,开展八项红色活动:共读红色书籍,以大阅读为引领,让红色文化入脑入

心;共讲红色故事,开展“红色故事我来讲”活动;共享红色教案——征集红色教案,编成《红色文化》教案进行共享;红色知识竞答——组织师生开展红色知识答题活动;红歌晨唱传承,用歌声唱出对党和国家的热爱;红色志愿讲解,打造“小小讲解员”,树立红色志愿服务品牌;红色课堂宣讲,在评选一批优质红课的同时,提升了师资水平;“红色之星”评选——评选品学兼优、爱党爱国的“红星少年”,树立身边好榜样。

此外,将红色实践活动延伸到开学典礼、升旗仪式等队员的日常活动中,让红色基因内化于心、外化于行,形成“人人是传承之人、时时是弘扬之时、处处是铸魂之所、事事是育人之机”的红色育人氛围。

五、淬炼“军人”气质,践行红色基因

我国自古以来就有“见贤思齐”的传统。我校邀请结对的部队官兵来校对队员们进行军训,既可以使“一日规范”更加标准化,还可以培养队员坚强的“军人”精神,从“知、情、意、行”四个方面来淬炼队员的“军人气质”,掌握国防相关知识,形成较好的国防素养。通过亲身经历(军训),了解军人的辛苦与不易,增强他们的爱国情怀;锤炼军人般的意志,培养队员吃苦耐劳、坚忍不拔的意志和一丝不苟的作风;形成军人行为,养成严谨规范的行为方式,为培养时代新人打下坚实的基础。

六、构建红色阵地,筑牢红色基因

充分挖掘当地红色资源,建立起“线上+线下”立体红色阵地。线下阵地:因地制宜、就近取材,根据自身特点建立红色文化长廊荣誉室,充分利用板报、橱窗等媒介广泛宣传红色文化,为队员思想灵魂注入红色基因。每逢“五一”“五四”“六一”“八一”等节

日开展相关活动,如组织队员重温入队誓词,开展书法、绘画、手抄报评比等活动。结合相关纪念日举办“学雷锋”、“祭先烈”、“党在我心中”等活动,加强队员的爱国情感教育。线上阵地:利用互联网优势,建立“永远在线”的红色阵地;以“红领巾爱学习”PPT为引领,同步开展“云览红色记忆”活动;利用“两微一端”,开辟“党史百年天天读”“我是党史传承人”等专栏,并推出微信小程序答题活动。学习教育由“面对面”变为“屏对屏”,从传统课堂灌输性教学走向数字化现代立体学习,实现红色学习从“指尖空间”覆盖到“碎片时间”,充分调动队员们的学习热情和创新意识,实现了真正意义上的思想“吸氧”、精神“补钙”。此外,通过开展形式多样、内容生动的专题影视教育,引导队员们学习红色历史,发扬红色传统,传承红色基因,凝聚红色力量,从而提升红色教育的质量。

七、开发红色课程,传承红色基因

开发红色课程,既是对国家课程和地方课程红色教育的补充,也是加强队员思想教育的有效途径。紧扣“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题,学校整合区域革命传统教育资源,挖掘台儿庄大战、铁道游击队等本土历史故事,开发具有红色特色的图文并茂的校本课程,使红色资源走进校园,走进课堂,走进队员心灵,让队员们读有所得,看有所悟,观有所思。在穿越时空触摸历史、对话先辈中,既补充了“精神之钙”,又点亮“信仰之灯”,还熔铸“信仰之魂”。

综上所述,在德育实践中践行“深植区域特色,传承红色基因”这一举措让队员们在红色文化环境的浸润中社会主义核心价值观有了落脚点,既提升了校园文化品质,又能为队员的健康成长固本铸魂。

(上接1版)

学校坚持以“学—教—练”为核心意蕴的校本课堂建设不动摇,倡导自主学习和合作学习方式,坚持学为中心、练为主线,让课堂动起来,着力培养学生核心素养和关键能力,让课堂成为学生展示的舞台。学校每年组织校内观摩课、示范课、研讨课,举办“谷阳杯”课堂教学比赛和“化育课堂”公开教学展示活动,及时展示课改成果,努力营造课改氛围。

2. 精致过程管理。教学质量是教出来的,也是管出来的。学校教学主管处室在“细”字和“真”字上下功夫,下沉管理重心,前移服务触角,盯紧课前备课、课中巡查、课后跟踪“三大环节”,闭环管控备课、候课、上课、辅导、作业布置与批改等质量链条节点,不断提升管理效能。学校执行三级巡课,织密、扎紧常态课堂质态监控网络。加大以随堂听课为主要形式的课堂调研力度,优化教学调研形式,努力促进教师课堂教学模式多样化、教学方法个性化、教学手段现代化、教学行为规范化。学校开展“双减”背景下作业提质研讨,完善作业管理制度,加大公示监督力度,控量布置作业,精心设计分层,努力实现课内增效、课后减负。

3. 精导教育科研。教育科研是质量提升的第一动能。学校坚持“教、研、训”一体化模式,以校内集体备课、教研组教学研讨以及省、市各类研训活动为平台,开展多元化的校本研修活动,以研促教,以研优师。排除非教学性事务对备课活动的干扰,固定教研活动时间和备课研讨,并重教法与学法,兼顾教研与教研。借助“化育课堂”、“公开教学展示+”,提高备课实效。学校鼓励全体教师积极参与省、市课题申报,开展基于教学实践问题的草根研究。引导全体教师开展实效教研,把论文写在课堂上,把教科研写在学生全面发展的高素质上,逐步提高教书育人真本领。

四、聚焦素质提升,立德树人

1. 抓实德育常规。学校常规管理有《班主任手册》《学生日常行为材料汇编》等文本,让班主任有抓手、学生有规范。学校每日检查、通报,每月评比、考核,突出榜样示范,树立看齐意识,促进学生文明礼仪养成。学校有《“创优晋星”评比表彰办法》,突出学生成长培育和过程记录,定期评选“月度之星”,让学生“创优”锻炼自己,“晋

星”展示自己。档案显示学校该项工作做得扎实、富有成效。

2. 丰富文体活动。文化是培养学生综合素养的重要载体。学校每周正常开展体艺“2+1”社团活动,每年精心筹划“五四三二一”系列校园文化活动,坚持安全有序、形式多样、参与面广、重在过程的活动组织原则,着重思考活动过程如何更多、更巧妙融入校友元素,以进一步创新活动载体,提高活动品位,努力让校园文化活动成为师生的节日,让校园文化生活令人怀念、记忆久远。

3. 积极落实“双减”。“双减”新政落地见效,关系学生健康成长、全面发展,是深入推进立德树人的重大举措。学校致力于落实“双减”的各项要求,把“人”放在教育的首位,倡导学生既不“担”不必要的“负”,又要“吃”该吃的“苦”。树立“健康第一”的理念,大力实施阳光体育运动,落实每天一小时体育锻炼。以优化校政实践活动组织为突破口,完善劳动教育的校本教材,积极落实《关于全面加强大中小学劳动教育的意见》精神,发挥劳动教育树德、增智、强体、育美的综合功能,确保学生“身心两健”、“素养全面”。

五、聚焦文脉传承,守正创新

1. 强化人文浸润。学校坚守“赞天地之化育”的人文精神,充分发挥文化的导向、化育功能,坚持融素质教育于学校文化建设之中,潜心打造具有校本印记的文化育人环境。日月楼先后建成“汪曾祺陈列室”、慈善文化馆,日月楼门厅敬立汪曾祺塑像。学校把教学楼廊道打造成故里乡贤、文学名著等11个主题文化长廊,布置了“楹联里的汪氏家风”“汪曾祺生平代表作品”等校友文化主题展牌,将“以文化人,以文育人,育文化人”的理念落到实处。

2. 组织散文大赛。为继承和弘扬汪曾祺先生的文学遗产,倡导全社会铭记师德师风,发现和培养文学英才,促进文化教育事业繁荣,学校与《美文》杂志及中国世界华文文学学会、《光明日报》文艺部、陕西师范大学出版社《中学语文教学参考》杂志社联合主办了第三届汪曾祺散文奖“我的老师”主题征文大赛。在贾平凹、李存葆、余秋雨、吴为山、陈彦、梁晓声等大家的支持下,活动圆满成功。散文奖评选及颁奖活动已成为学校挖掘校友资源、定制校本文化、提升办学品质的重要抓手。

3. 培育文学新人。散文选刊《散文海外版》2007年第6期辟专栏“青春印象”,集中刊发我校张琰、邵鑫、胡舒欣、杨昆等同学散文佳作。这是学校文学社团继2006年被《美文》杂志集中推介后的再一次面向全国乃至海外的精彩亮相。截至2024年2月,学校少游文学社社刊《晚饭花》已连续出版96期,刊登学生文章15000余篇,多篇文章被《美文》《初中生世界》等刊物转载,多位“赞化学子”在各类文学及写作比赛中获得大奖。

二十年栉风沐雨,二十年春华秋实。20年来,全体“赞化人”励精图治、团结奋进,学校多次被评为全国“民办教育先进集体”,荣膺江苏省“文明校园”“教学创新特色学校”“依法治校示范校”称号,获评扬州市“艺术教育特色学校”“教育科研样本校”,连年获得高邮市学校教育教学质量一等奖。



学生夏令营

学校管理：巧用杠杆管理法

□ 王国平

管理高招

编者按：阿基米德说：给我一个支点，我将撬起整个地球！教育管理的诀窍，不在于头痛医头使蛮力，而在于找准支点、关键，四两拨千斤使巧劲！

我曾和许多教育界的朋友聊过一个现象，即物理专业当校长的几率高于其它专业。并且，面对这个现象，总会有人问为什么、凭什么？

其实，理由也简单，并不是物理系人才比其它专业多，而是物理专业思维与管理思维有相通之处，尤其是解决物理问题的思考过程、思维方式与管理者解决问题的思维非常一致。

我归结过三大物理思维：第一是辩证思维，从正反两个角度看问题；第二是综合思维，从整体到局部解决问题；第三是分析思维，先局部后整体。

懂管理的人都明白，这三条都是管理者必备的解决问题素养，并且在管理实践中也发现，许多物理规律都可以运用到管理中。比如，把杠杆原理用在管理中就有独到的效果。

一、说是抓招生，却解决了家校关系和教学质量的问题

民办学校的招生工作大体有两种不同的思想和做法：一个是就招生说招生，把招生当做一种推销学校的技术。显然，这样的做法很商业。另一个说法是，抓好教育教学的成绩即可，酒香不怕巷子深。我认为第二种属于目无市场，很书生气，也不成。

2005年，北大附中河南分校小学和幼

儿园开办之初，我基于上面两个极端做法的分析后，提出了独属于我校的招生文化。核心观点有两点：第一，老师干好老师的活，招生的主体是家长，这叫内外分工；第二，凡是家长招生的考核奖都算在班主任和配班老师头上。

刚开始老师们有异议，说家长的功劳凭啥奖老师？对这样的异议我反问两点：一是家长最想要的是钱还是孩子的好？二是如果家长对学校和老师的工作不满意，他们还能仅仅为了钱去推销学校吗？

后来，老师们都懂了，懂得必须把教育教学和教育服务做好，必须把做好的事让家长看见，必须跟家长的关系处好。而且，只做到家长一般满意都不行，必须做到感动级别的满意，满意到了总想给老师送礼，然后老师不收，只收新生源。

结论是：作用点在抓招生工作，结果类似杠杆一样撬动了教育教学和家校关系。

二、考出勤率，考出了优秀的师生关系和教育服务

没有对工作目标的考核就是没有管理，只有考到了点子上才能看出管理水平的高低。

比如，在幼儿园管理中，我提出的一个重要考核点就是幼儿出勤率。为什么呢？我的两点解释是：首先，若保育工作不细心，教育服务不到位，户外活动时间少，安全保

护没做好，餐饮卫生有问题等，这些都是导致儿童生病或受伤的因素，结果表现为出勤率低。其次，若老师不喜欢孩子，不能从心理和情感上走近儿童，只是高高在上远远观望，面孔严肃冷冰冰，则师生关系肯定有问题。于是，儿童就会畏惧上幼儿园，就会小病大养，就会找理由赖在家里，不去让他们不爱的幼儿园，不想见自己不喜欢的老师。所以，当我们以出勤率为重要考核点时，加上从职业道德引导和对考核点解读的运用，如此作用下必能撬动师生关系和教育服务的提升。

三、好像抓卫生，却成就了一次问题团队的重建

那年，我接手了一所干部分帮派、老师思想涣散的学校，上任前集团领导建议我两点：第一是带几个自己人，换几个干部；第二是到任后先不忙抓教育教学，赶紧抓团建，可以找专业公司来做。

个性使然，我没听建议，上任后第一次行政会时，竟然把背后话说了当面。对原有中层干部包括副校长说：“听说咱们学校干部队伍有点乱，不团结，集团让我带着几个自己人来开展好开展工作。而我的态度是，一个不带一个不换，我相信大家，如果说我来之后有不团结、在工作中相互扯皮的问题，责任在我。”

定心丸吃过后我也没按常规出牌，没有逐个找干部谈心，没有背背背说问题，也没有从教学到后勤、从中学到小学分别开会讲团队的重要性，而是三缄其口。每天就是到处转和进课堂听课，两周时间内把大家弄得有点晕，只见我行踪却摸不

着我干啥。

就在大家还在猜猜猜时，我开了第一个会议，叫“卫生工作会”。会上提出了一些我发现的问题和找到的卫生死角，然后也不讲意义和道理，直接定义一个“卫生周”概念和四字目标“一尘不染”。与此同时，我还公布了过程“三查”：第一查，查干部办公室，由我随机确定检查组成员；第二查，叫做随机抽查；第三查，是全面普查，每查结果都张榜公布。

这一周下来我确实把老师们好个折腾，因为“一尘不染”不是口号，三查都是我带队，检查时绝对属于“鸡蛋里挑骨头”。包括检查结果公布时，我也没按套路出牌，对卫生做得最好的办公室和班级，我的表彰竟然是“最佳团队奖”。我在总结时说：“没有一个有心劲和团结向上的集体，啥事也做不好，包括卫生。所以，这次活动无疑是一种证明，证明原来我们是一个不团结、问题多的学校，错了，是误传。”

那次卫生周后，我看见了本色团队，看见了学校再度升腾的朝气蓬勃。同时，也做实了巧用杠杆原理的管理艺术，让管理变得更省力、有效。

最后还是用物理说话。杠杆原理中有一个关键点叫支点，我认为杠杆属于制度管理，支点一定是人文管理，是通过人性化管理释放人的向上和向善的内动力，然后方可借以杠杆作用，撬动整体或局部管理的质量。否则，只用死的制度，目中无人地简单管理，再好的杠杆管理法找不到支点也不成。

（作者系河南省民办教育协会副会长、小米尔顿教育集团总督导）

好学校是家长用脚投票选出来的

□ 陕西省西安市雁塔区杜城小学 刘光涛

校长新论

一、共铸校园文化

学校的发展拼的是什么？有人说管理，有人说生源，有人说教师素质……说到底，我觉得是文化。

通常提到校园文化，很多人会想到涂涂贴贴，“让每一个地方会说话”……然而这些更像是广告、是宣传、是美化，而不是文化，甚至是把文化庸俗化了。还有稍好点的，就是拿出一套理念、一制又一则、一本又一本的各种理念阐释、制度汇编等，而这些东西很多是用来管理制约人的。多数也是经过教会等形式自下而上制定出来的，但是大多数教师会觉得这些与自己关系不是很大，只是校长或者是行政班子的“文化”。还有一种就是有教育思想的校长提出来的独有的一套理念，大家理解践行。然则，一旦领导变更，便又会再来一套。

关于文化的说法有很多，我觉得校园文化不是校园美化，也不是校长文化，最接地气的一种阐释是：学校文化就是学校过日子的方式。毛泽东说过，人是要有一点精神的。学校当然也是这样，这是学校“过日子”的根本。

杜城小学的校园精神包括哪些？这里面应该有郑雪玲老师“马拉松”式的持之以恒，超越自我；这里面应该有程鑫、马锦锦老师的“把平凡的日子过成诗”；这里面应该有周慧老师，在各种大场面评课时不卑不亢的侃侃而谈；这里面应该有邵玲君老师“星光不负赶路人”的“踏实而上，一路前行”……这里面应该有我们每一个人杜城小学、对教育事业的热爱和思考，把我们每一个人的理念和实践融为一体，合并同类项后提炼出的共有的向上向善的东西，把每一个人的发展目标纳入到其中，从而形成大家一道愿意为之奋斗的体系，这应该就

是杜城小学的学校文化。

既然称之为“文化”，它当然是有鲜明特点的，也肯定是不断发展、与时俱进的。这就要求我们每一个人不断挖掘自身的优点，为我们的“杜小”文化添砖加瓦，也要求我们不断地理解融合，成为杜小文化建设的践行者。学校的“名”，由各种特色活动叠加而来；学校的“实”，由教学业绩成就，本质上是由教师的教育教学水平决定；学校的“特”，是对某一项别人无法模仿的教育活动的坚持；学校的“好”是能让每一名教职工共享。前三个与最后一个互为因果——只有学校具有特点、名实相符，学校才能称之为好学校。而大家共享荣誉的好学校，也只有大家能意识到学校的“好”能为人人共享，才愿意不断提升教育教学水平，坚持特色化活动，不断为学校赢得美誉。

二、我们在说“建成好学校”时是在说什么

“学校，是指教育者有计划、有组织地对受教育者进行系统的教育活动的组织机构。”这是关于“学校”二字的书面解释。这里面的“受教育者”现在已经被很多人狭义化为“学生”了。而我心目中的学校，不仅仅应该为学生的成长助力，还应该是其所在学区的所有人终身学习提高的净地，更应成为这个环境中的每一名教职工发展进步的家园。

个人的发展，能够看得见的是这样几方面：首先是收入。这几年，随着国家对教师队伍建设的关注、增量绩效工资的保障，我们的收入已有了较大幅度提升，职业幸福感日益增强。其次是晋级。大家能够看到职称评定在不断改革，给我们个人提供的机会越来越多，不必说“副高”，甚至“正高”职称，都不是可望不可即的了。还有就是业务提升、三级三类人才库的建立、各级各类的培训、异彩纷呈的活动，都为每一名教师提供了广阔的舞台。随着三年行动计划的实施，我们每一名有志向、有抱负的教师算

是赶上好时候了。杜城小学将秉承为每一名受教育者成长负责的理念，竭力为每一名教职工打造上升发展的平台。

我们经常说建设“好学校”，那么“好”的具体标准是什么？固然有各式各样的奖牌、层出不穷的荣誉、“高大上”的设施设备、眼花缭乱的活动……但我想说的是，好学校是家长和学生用脚投票“投”出来的——只有成为无数学生梦寐以求、挤破头想进入的学校才是好学校最客观的标准之一。

我知道的，在我校就读的教子女有两类人，还有大量子女尚在托幼阶段。与大家聊起来的时候，无不将子女上学列为头等大事，但未来是否选择就读杜城小学，却多在犹豫之中。所以，我们最近期的最切实的目标就应该是为了我们自己的孩子们能享受最好的教育全力以赴，打造我们自己满意的学校，即一切为了我们的孩子。这是我们能为自己做的最重要的工作，也是学校能带给每一位教职工的最大福利。

我们常说“爱生如子”，现在的情况不是“如子”，我们教育的对象就是实实在在的我们的子女，我们还有什么理由不为之付出自己的所有？而我们每一个人都不可能完成学校所有科目的教学，不可能从事所有的教学活动，但我们的孩子却有可能感受这个学校的全部，所以我们每一个人都需要全力以赴。有的人可能会说“我的孩子现在又不在这里就读”……现在没上学，以后呢？子女可以不选择这里，你呢？我们与其把时间、精力花在求别人为孩子择校上，不如就尽自己的全力为孩子提供一个最好的教育环境，这也是为我们自己。

舞台已经搭建，大幕已经拉开，让我们共同期待我们每一个人精彩的表演。

三、好学校一定是家长用脚投票选出来的

我一直在思考一个问题：我们都说要办一所好学校，可是好学校是怎么来的？是自

封的，还是有关部门认定的？我看都未必。上周，雁塔二中来我校宣传招生。与带队领导交流时，我似乎找到了一些答案。雁塔二中自交给师大附中托管后，仅仅一年不到的时间就实现了蝶变，最简单的一个标志就是本学期开学时不断有家长咨询转学、报名等事宜。我原来有一种执念，认为好学校最重要的标志就是教学质量，而教学质量一定是从毕业年级来考量的。一所中学，至少需要三年，才有资格说办学成绩。而仅仅一学期多，雁塔二中的实践就让我这个观点有所转变。我问起家长态度转变的原因，学校教务处的领导告诉我：家长从我们的精神状态，从我们上学放学时的教师迎送举止，从我们布置检查作业的方式，从我们发在家长群中的每一条信息……感受到一种与以往不同的气质，从而树立起坚定的信心。千言万语汇成一个举动，表达强烈地想来二中学习的愿望。

讲到学校发展时，我们总习惯于抱怨生源问题，我们总喜欢从家长身上找不配合的理由。我想说，现在的家长没有一个首选的不是质量，也没有一个家长不会算账。我们在问家长配合到什么程度时，一定要先问问自己：我们做得怎么样，我们有没有让家长树立起对我们的信心？同样是杜城地区的生源，同样的家长群体，为什么会在雁塔二中发生了质变？咱们也都是家长，我们希望老师如何教育咱们的孩子，咱们就应该如何管理教育好自己的学生。唯有如此，我们才能真正做到家校一心，无往不胜。

幸福都是奋斗出来的。好学校不是从天而降的，也不是自己等待着让别人去努力出来的。她与我们每一个人有关，与我们的奋斗有关，与我们的未来有关。好学校一定是家长用脚投票选出来的，让我们从点滴做起，从现在做起，为我们的孩子办一所我们和家长一致认可的名副其实的好学校。

信任是一场双向奔赴

□ 江苏省无锡市阳山中心小学 张琴霞

点石成金

编者按：家校合作，不等于家长一切配合学校与教师，而是双向的配合、融合、建议、支持、研讨，有时，甚至还需要教师策略性地妥协、退让。

一般来说，绝大多数的孩子和家面对老师都会自带一种尊敬感，比较容易听从老师的教导或建议。即使个别有点别样想法的，在老师面前一般也会表现得比较顺从，因而多数老师会有一种“师者风范”：威严不容挑战，威信不容置疑。但随着社会的发展，越来越多的家长接受了比老师更高的教育，他们的教育理念更自我、更新潮，教师的权威正在经受重大的挑战。

第一眼看到浩浩，我就觉得他是个与众不同的小孩，长得比一般孩子瘦小，可是却并不柔弱，不似孩童般天真，看上去冷冷的、酷酷的，好像谁都不在他眼里。很快，我便发现了他的乖张、自我、目中无人。

孩子：“我就这样”

一年级刚开学，浩浩的行为习惯很差，上课时总是弓着背，缩着脖，歪斜着身子，高兴时听几句，不想听了做做小动作，本来就个子矮的他几乎可以从老师的视线中“逃脱”。在一而再、再而三的批评指正后，他依然我行我素，甚至还顶起嘴来：“我改不了！”“我就这样！”从教二十几年的我还没想到，这么小小的身体中竟然蕴含着这么大的负能量。我不信“制服”不了你，既然这么桀骜不驯，那就放学后留下来慢慢练习吧！

放学时，趁我不注意，他竟然整理了书包准备开溜。被我叫到办公室后他噘着嘴巴，站着不动，我拉个凳子放在他脚边他才不情不愿地斜坐下来。见他背着书包，我说：“把书包放下来吧。”他气呼呼地喊：“我不！”办公室其他老师也被他惊到，帮忙训斥道：“你到办公室来还敢跟老师顶嘴？”他不慌不忙地回敬道：“是啊！反正老师也不能拿我怎样！”顿时，我们都被气笑了。他说得多在理呀！怎么办呢？无能为力！我不能拿他怎样，只能等他家长来了。

没多久，浩浩爸妈来了，还没等我开口，浩浩就一头扑进妈妈的怀抱撒起娇来：“妈妈，我牙疼。”妈妈心疼地搂着他问东问西。等他们说完，我叙述了浩浩在课堂及刚才的表现，爸爸一脸严肃，没说任何话，妈妈可怜巴巴地轻声对我说：“老师，我们家孩子的情况有点特殊，我回去后跟你说，现在能不能让我把他带回去？我一定配合老师管教他。”我只能答应了。

后来，妈妈在微信上发了长长的一段话，大致意思是他们是开培训机构的，对孩子从小进行了很多动手能力方面的训练，在这些方面他异于常人，只是在纪律方面没有太关注。

此事之后第二天上学，家长送到南校门，浩浩就是不肯进来。被家长逼着没法，他就提出要求，要转到东校门进来。妈妈想答应，被爸爸制止，后以给他买玩具才哄骗进了学校。

家长：异于普通家长

1. 尊重孩子

一次数学练习，有一道题要求圈出不是同类的图形，图中画了长方体、正方体、球、长方形，浩浩圈了“球”。家长问他原因，他说因为只有球是会滚的。家长大肆肯定了孩子的这种思维，发朋友圈说教育应当尊重孩子的想法，只要孩子说得在理就应该给分，批判教师不应该扼杀孩子的发散性思维。



2. 底线思维

浩浩因为行为习惯和学习习惯差，所以学习成绩很不理想，有时甚至徘徊在及格线附近。与孩子家长联系，讲到孩子的成绩，他爸爸开始了他教育新理念的“宣讲”，说他们推崇的是以孩子快乐成长为核心的教育理念，至于孩子的分数，他们对他的要求是60分是底线，不能低于60分，他们鼓励孩子根据底线自己去调节。

3. 关于请假

有一次，浩浩妈妈发微信向我请假，说是楼上有人办白事，吵得孩子四点多就醒了，怕他撑不住上课打瞌睡，想吃过午饭接他回家睡觉。虽然那时教育部还没有出台“五项管理”，但我意识到睡眠对于孩子的重要性，就允了。再有一次，浩浩妈妈又要为孩子请假一天，原因是孩子在家练字姿势不正确，还犯倔不肯改，被爸爸打了手心。那时正是紧张的期末复习阶段，而第二天又是周五，我没有答应。还有一次，快上晨会课了，浩浩还是没有到校，我打电话联系家长，浩浩妈妈说他们睡过头了，想请半天假。我说第一节还没开始，弄好了就把孩子送来。没法子，家长才没让孩子赖在家里。

父母是孩子的启蒙老师，孩子是父母的影子，孩子的言谈举止或多或少都反映着父母的一些特质。追根溯源，浩浩的问题很大程度上源自家庭教育的不当。如何在学校与家庭之间架起一座桥梁，使得家校形成合力，对孩子进行正确引导？我做了以下尝试。

一、转换观念看待问题，赢得家长的认同

如果站在教师的立场，看到孩子与家长的这种种行为，一定会觉得问题不少。在此观念作用下，许多教师采取的方式不外乎这样三种：一是不搭理；二是不同意；三是随便他。而这三种方式产生的结果可想而知，家长与教师的关系弄僵，孩子得不到教师的重视与家长的配合，慢慢变成问题学生。

而如果站在家长的立场换位思考，我们会会有不同的理解和感受。家长认为那题可以给分，说明家长重视对孩子思维能力的培养，而这种能力对于孩子未来的发展有着重要的意义。我们认同家长的这种观念，家长也会理解教师的难处。在条件允许的情况

下答应家长某些看似无理、奇特的要求，家长在内心里会感激教师。事实也是如此，浩浩的家长在言语上对我相当客气，左一句感谢、右一句感恩的。

家校合作并不是只有家长配合教师，有时教师也不妨配合一下家长。比如，家长要准时接回去辅导、教育，那就允许呀，家长本来就有教育孩子的义务嘛！再如，家长都想好了激励教育的方法，让你每天根据孩子的表现打个勾，那你就配合呗。而教师配合家长做了这么多，当你请求家长配合时，家长怎会不配合呢？

教师与家长的心愿是一致的，都是一切为了孩子！为了孩子的一切！真正理解了这话，家校矛盾便无影无踪了。

二、变换方式解决问题，取得孩子的信任

陶行知先生说：“培养教育人和种花木一样，首先要认识花木的特点，区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育，这叫‘因材施教’。”对于浩浩这样性格执拗的孩子，我们不能以强制胜，只能以柔克刚。

在之后的教学教育中，看到他坐不端正、思想开小差、作业拖拉时，我不再正面批评浩浩，只是轻描淡写地提醒一句：“挺直了，要变成骆驼背老公公啦！”“某某同学快写好了，大家也加油哦！”……有时甚至只当没看见，快速转移目光。奇怪的是，当我不再特别注意、严厉批评他时，浩浩反而像变了一个人似的：上课专心程度大幅提高；再也没有跟我顶嘴过；作业也慢慢快起来了……看到浩浩有一点微小的进步，我都及时地予以鼓励和表扬。渐渐地，浩浩开始喜欢上学了，同时对我产生了信任感，家里的事情也愿意和我分享了。

泰戈尔说：“不是槌的打击，乃是水的载歌载舞使鹅卵石臻于完美。”于教育而言，疾声厉色的批评就是“槌的打击”，它不会使教育的目标——“鹅卵石”更趋完美，换来的只是相互撞击后愤怒的火花。教育更需要水一样的载歌载舞。换一种教育方式之后，我们赢得的不仅仅是载歌载舞般的轻松，更有以柔换真情的可贵。

而今，看着浩浩正常地融入学习生活我不仅感慨万分。作为一名教师，只有在家长与学生之间找到合适的位置，方能游刃有余，而教师与孩子、家长之间的信任又何尝不是一场以心换心的双向奔赴？

(图片/红波 供)

微班会

一则意外的广播

□ 四川省成都市双流区实验小学 王丽

“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎……”孩子们像往常一样读着《论语》，朗朗书声回荡在教室。

“请同学们安静下来，请同学们安静下来，朝会时间到了，我们马上开集体朝会！”同学们听到广播声响起，便放下书，认真地听起了广播。

“同学们，当银杏叶缓缓飘落……”我听着这一段环境描写的开场白有点奇怪，心想今天的广播怎么比往常多了诗意的开头，要说什么呢？同学们一个个也坐得笔直，全神贯注地听着。

“当我们坐在阳光明媚的教室学习时，我们学校的毕业生杨一同学却不能和大家一样坐在教室里惬意地朗读……”

教室里异常地安静。通过广播，大家都知道了有一位叫杨一的学姐得了重病，她家里十分贫困，现在急需筹集医药费，需要大家的帮助。

广播结束了，我想讲什么，但我怕我一讲话就会哽咽。正着急时，小宸来了一句：“我要捐100元。”

所有的孩子都看着小宸，我竖起大拇指对小宸说：“老师为你的行为感到骄傲。”

同学们也都说着要捐款。看着孩子们这么热心，我想这个教育契机我必须抓住。于是，我开始提问：“同学们，刚才广播里提到杨一是个怎样的孩子呢？”

小姚立马举手：“她是个优秀的孩子。”

“怎么优秀呢？能具体说说吗？”我想唤起孩子们的回忆。

小姚接着说：“她的成绩一直是年级前十名。”

“她还是区优秀少先队员。”有同学补充道。

我追问：“那这些成绩是在她爸爸去世前还是去世后？”

蒋玲说：“她爸爸去世后。”

我接着说：“是的，突如其来的噩耗并没有击垮杨一，反而使她迎难而上，用坚韧的毅力克服困难。她不光照顾家里，学习也没落下。那我们呢？回想一下你平时的生活和学习，你有什么想说的吗？”

小航举起了手。他是一个单亲家庭长大的孩子，父母在他很小的时候就离婚，他跟了爸爸，妈妈二婚，每个星期来看他一次。他一直心思细腻，虽然经常嘴里抱怨着家里的弟弟怎么受宠，他自己怎么在家受到不公平的待遇，但我知道他是在求关注，需要更多的爱。所以我一直用爱去温暖他，引导他，但他却总是叛逆，学习拖沓。今天他竟然举手想表达，我想听听他说什么。

“我觉得这个姐姐真的很懂事，和她比起来，我显得有点不懂事。”小航有点惭愧地说。

“你能具体说说吗？”

“我总是觉得我被爸爸妈妈忽略，所以想方设法引起他们关注，调皮捣蛋，可是我却从来没想到自己应该怎么做。其实我可以做好自己。”小航的眼睛里放出了光。

“我觉得今天的你是个懂事的孩子。”我称赞道。

小汤坐在那儿静静地听着。我从他的眼里看到了什么，便让他来说说。他蛮聪明的，但每天总是最后一个完成校内学习任务，在家做作业也拖拖拉拉。我鼓励小汤：“小汤，你来说说，你现在心里在想什么？”

小汤不说话。我继续说：“小汤，老师感觉你今天的内心有所触动，是吧？”小汤点点头。“那是什么触动了你呢？”“姐姐的努力。”“是啊，姐姐她面对的困难比我们多，可她还是能够坚强地生活下去，还在努力学习，那我们呢？我们每天在和平安定的环境中学习，是不是更应该目标坚定、好好学习呢？”小汤重重地点头。孩子们也都点着头。

我想，此时此刻，我不再说什么了，同学们心中都有了答案。

“同学们，我们要把握当下，行动起来，帮助杨一，学习杨一，温暖他人，激励自己。捐款不在多少，而是表达心意。而表达心意的同时，我们还要用心学习，杨一姐姐知道了我们的努力，一定很高兴的。你们说对不对？”

“对！”同学们大声回答，纷纷点头。我知道这则意外的广播将激励我们开始新的行动。

以画促赏 由赏成画

□ 辽宁省朝阳市朝阳县二十家子实验中学 李秀丽

课件撷英

《湖心亭看雪》是明末清初文学家张岱《陶庵梦忆》中的一篇小品文。该文写于明朝灭亡之后，作者以回忆的方式，淡雅的语言，记述了一次湖心亭赏雪的往事，表现了西湖雪后的洁净之美，以及亭上遇人之乐；其中隐含着淡淡的故园之思、故国之悲。

这篇小品文最大的亮点就在其写景上，作者运用白描的手法为我们描绘了雪后西湖素洁淡雅、万籁无声的美景，营造出了人景相融的美妙意境。体会其白描手法及其写景之妙是教授本课的重点和难点。为了更好地完成这一教学任务，我采用了“以画促赏，由赏成画”的教学方法，取得了良好教学效果。

一、诗词导入

课件首先出示柳宗元《江雪》并配图，让学生体会诗中的意境。

“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这是唐代诗人柳宗元的诗，诗中“寒江独钓”的清奇意境令人神往，

孤高情怀令人赞叹，对比明末清初的文学家张岱的《湖心亭看雪》则营造了另一种雪后的意境，抒发了别样的情怀。

二、朗读写景部分，划分层次

让学生自由朗读写景部分，并思考写景的层次，以小组为单位选代表发言。

老师点拨：写景部分共五个分句，前三个分句，即“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”为第一个层次，整体勾勒了西湖的雪夜之景。后两个分句，即“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已”是从局部选景加以点染。

三、体会写景特点，讲授白描

首先，出示白描这种绘画技法，讲授白描。白描本是中国国画的技法名，指单用线条勾勒形象而不施色彩的画法。作为文学表现手法，是指用朴素简练的文字，不重辞藻修饰与渲染烘托描摹形象的一种写作手法。

其次，让学生根据课文内容用白描手法画出湖心亭的雪景。

四、引领赏析，完成画作

首先让学生分析“雾凇沆砀，天与云与

山与水，上下一白”的景物特点。老师引领分析三个“与”的表达效果；分析“一”字的表达效果。

老师点拨：①连用三个“与”，生动地写出天、云、山、水之间白茫茫、浑然难辨的景象。②上下一白之“一”字，写天地一体，绘景之混茫难辨，着眼于“大”。

其次让学生分析“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已”的景物特点。老师引领学生讨论分析“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”的写作顺序及效果，并让学生自由发言。

老师点拨：①“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”，采用由远及近、由大及小的顺序，写出了视线的移动、景物的变化。②抓住湖上影子、景物特点，妙用量词，增强了画面的视觉效果。“痕”字写出了长堤柔和的线条美，“点”字写出了亭子孤立的简约美，“芥”字写出了小舟漂浮的轻盈美，“粒”字写出了人在天地中的孤寂感。③“一痕”“一点”“一芥”之“一”字，写景之依稀可辨，突出其“小”。与上文的“一”形成对比，使人顿生一种天地之大、人生之微的感慨。

最后让学生总结白描的特点，并根据所得修改画作。

老师点拨：①不写背景，只突出主体。②不求细致，只求传神。③不尚华丽，务求朴实。所以它往往不施浓墨重彩，不加烘托渲染，少用形容词和修辞。

总结：这几句景物描写，运用白描手法，用“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”等简练单纯的文字，按照由远及近、由大及小的次序，不加烘托渲染地勾勒出一幅素洁淡雅、万籁无声的西湖雪景图，也写出人景相融的美妙意境。

五、随堂练笔，评选画作

让学生用白描手法写一处100字左右的景物，展读优秀作品；将画作在班内评选，将“随堂练笔”修改后抄写在大作文本上。

评析：采用“以画促赏，由赏成画”的方式教学，可以激发学生的学习积极性，学生在赏后勾画，在体会意境后修改，将所学抽象的知识转化为具体可感的图画；在绘画过程中不断加深对课文景物之美，意境之空旷、寂寥，作者的渺小、孤独之感的体会和领悟；并真切地体会白描手法的特点，充分体会张岱《湖心亭看雪》文中有画的特点，领悟文学美与绘画美的完美融合。

“整本书阅读”指导策略

□ 陈淮高

精粹提炼

一、导读书目

“整本书阅读”基础的环节是书目推荐。在书目推荐上，过去教师是提供模糊的阅读方向，如美学、思辨等，让学生自己按方向找书读。后来变成了清晰的开书单开放式，即开列书单告诉学生可以读哪些书。现在进入导读时代，即在书单基础上加入文本内容、阅读方法介绍和阅读体验的分享。

导读有助于学生根据个人阅读喜好选择适合的书目，也有助于学生整体把握，规避浪费了金钱和精力后发现这一本书并不适合自己阅读的情况。学校阅读整体推进，可以按照“高考类、古典类、散文类、诗歌类、小说类、传记类、艺术类、哲学类、其它类”等类别拟定一个课外阅读书目。如“高考类”推荐学生阅读高考必考的名著，以丰厚其古文底蕴。阅读指导中，我们建议高一二年级侧重于古典、散文、小说、诗歌类作品的阅读；高二年级侧重于艺术、传记类作品的阅读；高三年级侧重于美学、哲学、思辨类作品的阅读。

二、师生共读

老师要带着学生一起开展“整本书阅读”活动，这个行为可称之为“师生共读”。在这个过程中，教师是共同阅读的规划者和引领者，学生是共同阅读的探索者和受益者。

师生可以共读一本散文集或一本小说，共读的书目可以征求学生意见，选择大多数学生愿意读的书。在共读的过程中，教师最好先读完，只有教师读懂读透，并制定好详细的阅读计划，才能更好地指导学生阅读。

教师应安排好每周阅读的篇目或页数，布置好具体要求和思考题，让学生做好笔记，在阅读中思考，以思促读，有利于师生讨论交流时有的放矢。还可以定期举行读书报告会，让学生展示阅读心得，让学生从被动阅读转变为自觉阅读，从而养成“读好书、爱读书、会读

书”的好习惯。

师生共读的形式很多，教师应根据书籍的特点和学生的阅读水平、阅读环境采取适合的阅读形式。哲学类的书籍，师生共读时可以多探讨；小说类书籍，可以立足语言、思想等方面多鉴赏；传记类的书籍，可以立足人物或事件梳理整本书内容，并据此挖掘所体现的人物品质。文科生可多读一些思辨类的书籍，理科生可多读一些散文或诗歌，以拓宽审美视域，这样便于学生形成思维互补，提升综合素养。

三、细读文本

读整本书要细致入微地读，原生态地读，让学生聚焦于语言细节，融入自己独特的的情感体验，梳理情节、把握人物、关注细节，从而实现对文本的深入解读。

四、多样评价

“整本书阅读”需要科学高效的评价机制来把控阅读效果。在阅读中，要将结果性评价和过程性评价结合起来，力争实现评价维度的多样化、评价方式的多元化、评价标准的层次化、评价主体的丰富化。

在评价维度上，既要立足于阅读的质量、数量、种类，也要关注学生阅读的习惯、方法和态度；在评价方式上，可有书面的考试评价，也可有师生的当面评价，还可有小组打分制评价；在评价标准上，要立足于“听说读写”来科学架

构，充分照顾学生的个体差异；在评价主体上，教师、学生、家长可以共同参与，或者打分数，或者写评语，方法不一而足。通过有效的评价，教师可以及时调控学生的阅读兴趣、进程和策略，进而实现阅读效益的最大化。

五、批判思考

读书要追求深度。阅读需要深度思考，学会批判性阅读，以“生发性”和“整合性”的问题来切入，推动其深度理解。

批评思考环节既可以贯穿在读书过程中，也可以放在阅读复习中。在阅读中，学生思考主要依靠教师的点拨；而在复习时则更多需要学生个人的渐悟。初始读书时，主要侧重于素材的整理和归纳；到了复习时，应该以深度思考、沉淀思想、多元转化为中心，以此提高读书的效率。

六、扎根写作

为了让整本书阅读不流于浅表，教师要引导学生寻找读书与写作的必然联系，让素养阅读与应试写作相辅相成。当学生有三四本书的阅读数量之后，我们的重心便是通过多样化写作，引导学生“信马由缰地用”，将阅读积累转化为表达资源，做到“读以致用”。

“整本书阅读”是一项科学的系统工程，缺少统筹规划和有效指导必然是事倍功半的。在指导阅读时，不能过于急躁，因为读书是需要耐心和用心的活动。

(图片/红波 供)

捷径窍门

观点1：画思维导图最关键的是明确各级分类依据，搞对各级的逻辑关系，即逐级发散，相互独立，全面包含。也就是说逻辑结构是创造性的，是各自思维可视化个性呈现。提倡学生画出分类的、与众不同的思维导图教学效果会更好。

观点2：思维导图的作用有两类，一类是把自己的思维用图呈现出来，即思维“导图”（倒图、导出）、思维变图。一类是看着别人文章的思维导图，生长出创新观点，即图“导图”思维。许多学校学生只重视了思维“导图”，忽视了图“导图”思维。

观点3：思维导图不是对所有学科作用都非常明显，对不同的阶段也有较大的差异，不可过度夸大其作用，它只不过是学习工具的一种而已。

观点4：让学生照着书或者照着目录（结构）画思维导图是让学生学“画”思维导图，对训练思维几乎没有作用。切记，这是练习如何“画”思维导图，不是用“思维”导图。单拿整理知识来说，让学生照着课本去画导图就不如让学生靠回忆画思维导图的效果好。

观点5：单元复习时，让学生先自己整理单元思维导图，然后互相交流、分享，再修改、完善自己的思维导图，或选择各个优点完成体现小组合作智慧的小组思维导图。

观点6：让学生把知识树、5R笔记、思维导图之间互相转换，转换过程就是多元理解、建构过程。

观点7：学科复习或课堂总结时，主干、一级、二级、三级分枝内容不完整，有的已知，有的未知，让学生推理完善所缺内容。

观点8：学一个新单元时，也可以给一个宏观框架（只有主干），让学生学一节补充一点，不断丰富、完善，最后构建一个细化的思维导图。

观点9：数学、理化等给一个概念，让学生找上下位概念、能关联的概念，构建概念结构图。

观点10：英语、历史等可以给一个单词、事件，让学生去发散联想，去构建联想思维导图。

观点11：对初中道德与法制、历史开卷考试，思维导图逆向用，给最细小末枝，让学生一步步提炼主干、关键词，再概括大主干、关键词，最后概括到一个中心词（逆向用）。

观点12：引导学生直接表述，依据题目首先想到了什么，准备先写什么，先随意写下来，然后依据逻辑原则对材料归类，用思维导图列出写作提纲。也可以给一个普遍、常用的基本套路式写作提纲，让学生思考如何回避公共素材、结构，创新自己个性化的思维导图写作提纲。

如何让学生高效运用思维导图

□ 王红顺



方寸起舞 记岁绽放

——记北京市第十五中学艺术节

□ 北京市第十五中学 张依依 杨晨

兴趣活动

北京市第十五中学艺术节近期成功举办。这是学校以“方寸起舞，记岁绽放”为主题的第二个系列活动。一个月的时间，师生用画笔描绘未来，用歌声抒发情感，用舞蹈散发青春，用欢笑抵御严寒。在这样的冬日里，同学们沉浸其中，与艺术相遇，与艺术对话，与艺术共生。

活动一：“绘方寸之美”——共创一幅画

共创一幅画的活动，既要每位同学都能参与其中，又要保证年级统一主题和风格。在学生发展中心和艺术组老师的指导下，三个年级的学生经过商议策划、主题确定、画幅初创、细节修改、绘制完成等多个环节，最终分别在一幅长6.5米的画布上，通过意象、具象、抽象的表现手法，借鉴大师的艺术风格，表达了对这个冬日最丰富的情感。

活动二：“带你走进合唱的世界”——第60期学生讲坛

此项活动上，高二2班李昊昀同学以“带你走进合唱的世界”为题，在筑真讲堂与师生分享了自己对合唱这种表演形式的认识与热爱。她从自己在北京爱乐合唱团学习和演出经历谈起，介绍合唱的专业知识与技巧，同时在现场与班主任陈嘉宁老师及同年级辛芳宇、张硕阳、陈泽铭、白昊源、周允一等5位同学一起示范演唱，用实际案例介绍不同声部在合唱中的作用，让在场师生深层次地感受到合唱的美和魅力。

在第61期学生讲坛上，谭小青校长和高二9班韩佳莹同学共同揭幕“学生会会徽”启动仪式。其后，作为会徽的设计者，韩佳莹同学站到学生讲坛上，以“心之所向，人间皆艺术——浅谈油画的表达”为题，分别从个人绘画经历、如何理解大师作品、如何鉴赏一幅油画等角度，结合她本人的画作，与师生分享了自己对油画的专业认知和无限热爱。特别是活动互动环节中，在场师生在韩佳莹的带领下，用水粉进行小幅画的创作，更是亲身感受到了绘画的魅力。

活动三：韩佳莹个人画展

学生讲坛结束后，在意叶餐厅前举行了韩佳莹同学个人画展。结合三个年级共创一幅画的展出，形成了一条艺术长廊，为年末的校园营造出浓厚的艺术氛围。

活动四：“享方寸欣声，赏冬日欢歌”——高二新春合唱节

高二年级新春合唱节在体育馆隆重举行。十个班级的歌曲均为学生自己作词、作曲、编曲、伴奏，将原创作品完美展示，学生们的创造与表演不仅突出了班级特色，更是展现了良好的青春风貌与创新精神。

活动五：“乐舞越精彩 悦冬悦享受”——第38期午间音乐会

第38期午间音乐会舞蹈专场在体育馆举行。高一、高二年级学生为大家呈现了七个充满国风 and 民族风格的舞蹈，体现了我国博大精深、多姿多彩的舞蹈艺术。最后，在全体参演同学的

带领之下，全场师生伴随着舞曲《你要跳舞吗》一起舞动起来，为寒冷的冬日增添了一派温暖。

活动六：“序作过往 章为来日”——新年联欢会

以“序作过往，章为来日”为主题的2024新年联欢会在体育馆隆重举行。学生和家通过线上线下相结合的方式，共同观看演出。学校的金帆民乐团、附属陶然幼儿园、初中部健美操队、年级组教师和学生艺术节获奖作品在联欢会上精彩呈现，不仅让大家享受了一场视听盛宴，更感受到了回归生活的欢愉和喜悦。

活动七：“流动的美与爱”——爱心市场

新年联欢会结束后，随着开市铃的响起，热闹爱心市场活动开始。各班级学生结合艺术节主题，竞相制作了精美的原创商品。大家集思广益、精心准备，无论是产品的设计还是摊位的布置都受到了老师和学生的一致好评，场面十分火爆。作为十五中传统的新年活动，学校也会将班级的部分收入统一捐给相关机构，把这份爱传递给更多人。

本届艺术节通过多彩的活动，多样的平台，在校园中营造了了解艺术、学习艺术、参与艺术、创新艺术的氛围，更让同学们在岁末可以停下脚步，回望过去一年中的美好瞬间，加强对生活的理解和对未来的憧憬。

(文/图/转载自北京市第十五中学微信公众号)



非遗进校园 传承更有戏

□ 安徽省舒城第二中学 杨立柱

第二课堂

为进一步弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，让学生亲身感受中华文化艺术瑰宝，为校园增添一份靓丽风景线，安徽省舒城第二中学和舒城县文化馆联合举办的“非遗进校园·传承更有戏”“戏曲进校园”活动走进学校本部，副校长段胜利和初一年级师生近400人参加了活动。

活动中，县文化馆的戏曲表演艺术家们为师生呈现了一场精彩的视听盛宴。戏曲表演内容丰富多样：既有地方戏曲演唱，如安徽省主要地方戏曲剧种黄梅戏《夫妻观灯》《牛郎织女》《江姐》等剧目选段，及由被列入安徽省第三批非物质文化遗产名录的舒城县梁祝传说编创的庐剧《梁祝》选段，《妈妈》《秦雪梅》等剧目选段，还表演了国粹京剧长绸舞《天女散花》。



在活动现场，艺术家们向同学们普及了戏曲文化知识，并邀请同学们走上舞台，教授他们学唱戏曲，让他们体验玩转纸扇、舞动长绸。同学们热情高涨，争相走上舞台，认真学习体验，切身感受到中国戏曲的特色和艺术魅力。

此次“戏曲进校园”活动，营造了浓郁的校园戏曲文化氛围，激发了广大师生热爱祖国、热爱家乡的美好情感，丰富了校园文化生活，对弘扬中华民族传统文化，推动戏曲艺术的传承与发展必将产生积极作用。

(图片/杨立柱 供)

研学在线

紧张的考试结束后，北京八中少儿班同学们来到首钢高端产业综合服务区，探索钢铁工业生态转型的经典案例，体验冰雪运动的快乐。

进入园区后，同学们首先见到了一位熟悉的朋友——央视频道的小鹿姐姐。小鹿姐姐和《快乐探校·迎锦鲤》节目组将与少儿班同游首钢园区，为观众介绍少儿班知识性与趣味性兼具的研学活动。

提到首钢园，同学们最先想到的是奥运冠军谷爱凌、苏翊鸣在大跳台上矫健的英姿。北京冬奥组委的人驻促使首钢园向后工业文化体育创意基地转型，成为国际化的城市复兴新地标。到达首钢园后，同学们首先来到冬奥组委和大跳台打卡。

在中国的工业史上，首钢历史悠久，功勋卓著。同学们跟随着讲解员参观了料仓、秀池、冷却塔等工业建筑，学习冶炼钢铁的科学原理，随后登上9.7米高的三高炉平台，近距离观察精良的工业装置。

在首钢园行程的最后，同学们来到冰雪汇，学习滑冰、滑雪等冰雪运动，体验雪圈、雪上激光CS、雪地坦克车、戏雪乐园等趣味游戏。

少29班刘承烨同学说：“首钢园实现了从火到冰的完美转型。我要好好学习科学知识，希望将来能对环境事业有所贡献。”百年首钢之行后，同学们将继续深入思考科技与生态的关系，将所见所学迁移到学习生活中。

(转载自北京市第八中学微信公众号)

——**可持续，向未来！**——
北京八中少儿班开展首钢园研学活动
□ 北京市第八中学 姜牧云

引导孩子恰当表达情绪

□ 钱志亮

爱的港湾

人有情绪是正常现象,重要的是如何恰当地表达自己的情绪。情绪的表达能力是指在人际交往互动情境中正确地表达自己情绪情感的能力。情绪无所谓好与坏,但是可以分成积极情绪和消极情绪两种。情绪引发的行为就有好坏之分,行为的后果也会有好坏之分。比如孩子想要玩具,妈妈没给买,孩子生气了不是错,但如果生气了就去踹人家玩具或者踹自己妈妈,这就不对了。当孩子产生情绪时,父母不要去想着消灭情绪,而是如何帮助他疏导情绪,引导孩子合理地表达、排解情绪。

孩子的负面情绪不能压抑而应该疏导。父母或老师如果不了解情绪和情绪表达是两种现象,就容易在批评孩子的情绪表达方式时,连带着也批判孩子的负面情绪,从而让孩子误以为人是不应该有负面情绪的。在这种情况下,一旦产生负面情绪,孩子往往会采取压抑的方式,不敢表达出来。但是倘若一味主观压制情绪,一旦情绪水位逼近或超过了警戒线,就可能因为无法控制而采用极端的方式来表现和疏解,进而造成更大的问题或伤害。

心理学研究发现,经常压抑情绪的人,患癌症的概率要比那些善于表达情绪的人高出70%。长期压抑悲伤和哭泣,还容易引起呼吸道系统疾病,压抑愤怒则容易导致心血管疾病,压抑情绪还容易加速疾病的恶化。一个人压抑情绪,会表现为向内攻击和向外攻击两种方式。向内攻击会出现自责、抑郁的情况;向外攻击,则会表现出脾气暴

躁、攻击他人,严重的有可能导致攻击社会和无辜人群。

如何有效引导孩子用合理方式表达自己的情绪呢?

一是父母可以有意识地提升孩子的情绪品质,培养孩子自我接纳、自我欣赏和包容他人、欣赏他人的人文品质,这样的孩子更容易达成内在自我的和谐,不容易和自己较劲或钻牛角尖,也不容易产生过激的情绪反应。

二是对于小一点的孩子,可以在游戏中关注孩子情绪与情感的发展,引导孩子在游戏过程中表达自己的感受和需要,并引导他学习通过合理方式表达和调节自己的情绪。

三是成为孩子可倾诉的对象,给他安全宣泄情绪的空间。比如孩子在外边遇到了一些困扰或产生了一些消极情绪,他可能没有地方表达,父母往往是孩子最信赖的人,最好能给孩子一个可以倾诉自己的空间和时间,甚至暂时充当一下孩子的“出气筒”。试想一下,如果孩子在学校压力很大,回到家里后,父母又都要求严格不善交流,也不关心孩子的情绪和心理状况,孩子就可能一直憋着,最后就难免憋出心理问题或障碍。

尤其在孩子成长过程中的一些特殊阶段,比如刚入学或者转学这样的阶段,有很多问题需要适应,孩子此时情绪不稳定是很正常的现象,父母要多站在孩子的角度体谅他的感受,不要压制他,而是多给他一些理解和包容。

四是允许孩子哭。哭是人类情绪的自然表露,也是表达感情的一种正常方式。对孩子而言,哭是表达需要、自我保护的重



要方式。哭泣能产生积极的心理效应,能缓解人的不良情绪,减轻由于某种伤害或压力带给人的痛苦。所以,父母不要看到孩子哭就生气或强行阻止,要允许他适当地以哭的方式将不良情绪宣泄出去。

五是帮孩子找到合理的情绪宣泄渠道。孩子有情绪的时候,最好能引导他找到合理的宣泄渠道,比如运动、听音乐、大哭一场、找人倾诉……还可以将情绪转化为不伤害自己也不影响别人的语言、声音、行为等,比如把自己关在房间里喊几声,或者打沙袋、枕头等。

人的心理就像一个容器,如果积压的

情绪没有得到释放,容器迟早会爆炸。一个人只要能接纳情绪并表达出情绪,抑郁的可能性就减少很多。相反总是一声不吭、闷着、忍着的人,则容易出现情绪和心理上的问题。

还有一点很重要是要尊重孩子的真实感受和情绪表达,与他共情,真正去理解他的感受和需要。当孩子感到自己是被接纳和理解的,他的情绪会更快平复,并从父母对自己的态度中学习到如何与人共情。

(文稿转自:《中国教育报-家教周刊》,作者系北京师范大学教授)(图片/陈楚 供)

去掉孩子的负面标签,是父母最需要做的功课

家教心得

每个孩子从小到大,都被父母训斥和责怪过。这些话语,虽然不经意,但都在孩子心上留下了伤痕。有时候,父母或许因为生气,或许一时情急,有心或者无意地把孩子某方面缺点无限放大,说出了负面的话语。比如“你简直就是一个笨蛋!”“你怎么这么蠢!”等等。这些负面标签不仅影响到了孩子的感受,也影响到了孩子的行为,孩子可能真的就会禁锢到这个负面角色里,往这些负面标签的方向去成长。

作为父母,你需要帮孩子撕去这些负面标签,帮孩子从这些负面角色里面走出来。下边的一些做法也许是最实用的技巧:

一、让孩子看到一个全新的自己

寻找机会让孩子看到一个全新的自己,比如:列举孩子做得很好的一件事,对他进行鼓励,告诉他:“其实你能做到、能做好”;注意关注孩子的每一次进步,及时强化激励:“你今天这样做很好”。甚至是孩子犯错误时,也不要太强化他的错误,而是去分析错误的原因,发现和赞赏他积极的因素,思考讨论最有效的补救措施。

关键就是:家长要去找寻和肯定孩子的优点,而不是指责和强化孩子的负面行为。只要肯于、善于发现,孩子总有亮点值得被赞赏。

二、创造机会让孩子另眼看待自己

让孩子能够学着去做,去认识自己,明白原来我可以这样做,而且这样做我是可以成功的。有时候孩子只是不知道怎么做,怎么去改变。家长要开动脑筋,从小的地方着手,给孩子提供方法、提供机会、提供条



件,帮助孩子去体验、尝试,让孩子亲身经历,积累成功经验。这样,孩子慢慢就会明白,原来我这样做就可以做好。

三、让孩子听到你对他的正面评价

无意中听到别人的夸奖,是一种惊喜,对孩子来说更是如此。他会明白原来妈妈在对别人夸奖我啊!原来我做的这一件事情是好的啊!原来妈妈都记得啊!

无意中听到的夸奖真诚度和可信度更高,所以带来的冲击更大,让孩子更能看到自己的闪光点,强化自己的正面行为。

我们的信念是有力量的,它随时随地都在发射能量。所以父母要永远让孩子在自己心中是好的形象,并且把内心这个好的形象传递给他,在心中不断去认可他。

四、以身作则

想让孩子成为什么样的人,父母就要先

成为那样的人,做榜样给孩子看。以身作则,少一些命令,少一些指挥,然后跟他一块做。

榜样应该是具体的而不是空洞的,是孩子可以接纳的,而不是高不可攀的。所以,我们在孩子面前夸别人的孩子时,要与自己的孩子有可比性,基础、条件都要相近,稍微留意就可以做到,稍作努力就可以做好;给孩子树立一个学习的标杆,也必须是贴近孩子生活,孩子能够看得见、摸得着,通过努力可以达到的。父母要求孩子做到的,自己首先要做到、做好。对于那些在思想、精神方面施加影响的榜样行为,让孩子体会到即可;而对于一些在行动上可以仿效的事情,父母不仅仅要自己做,还要设法诱导、激励孩子想做、想学,进而通过规范、精准的示范,一招一式的指导,关键节点操作方法的点拨,让孩子化繁为简,化难为易,便于

学习仿效,利于巩固提高,利于养成习惯。

五、让孩子记住那些特别的时刻

记住孩子那些具体的、真实的、做得好的时刻,等到他表现不好的时候,把那个时刻拿出来鼓励他。鼓励和赞美可以帮助孩子建立起自信,这对孩子的成长和成才非常关键。

六、当孩子不对时,表达你的感受

当孩子又按照原来的方式做出一些不好的事情时,家长要表达自己的感受和期望,千万要避免再次贴上标签。如果孩子一再改不了他的那个不好的行为时,家长也许会有点受挫,但是一定要克制自己。

不要陷入负面的情绪里,不要去强化孩子的负面行为,因为我们要做的不就是撕去孩子的负面标签吗?改善孩子的负面行为,帮助孩子从不同的角度去认识自己,这是父母最艰巨也是最重要的功课。

孩子天天和父母在一起,他们的学习方式不只是课堂上和语言上的直接学习,也包括观察式学习和模仿式学习。父母是孩子成长的教材,是孩子最大的榜样。

有学者坦言:“家庭是复印机,父母是原件,孩子是复印件。大人可以有选择地接受信息,而孩子不一样,他们不懂得过滤,父母的一言一行、一点一滴全部会进入孩子的潜意识。孩子就像是一件作品,父母就是他的雕刻师,他被雕刻成什么样,当然取决于雕刻师。”

美国著名儿童学家阿黛尔·法伯说:“永远都不要低估了你的话对一个孩子一生的影响力。”

对孩子来讲任何时候都有成长的空间和改变的潜力,关键是父母要用心掌握技巧并积极运用到现实生活中。

(文、图/赵仁楠摘自青少年与教育微信公众号)

以阅读丈量世界 用书香浸润童心

——约读书房“小阵地”搭起儿童阅读“大舞台”

□ 本报记者 陈旭光 通讯员 李宗磊



中国诗词大会出题人李天飞为孩子们讲解四大名著



与儿童文学作家史雷雷面对面



动物小说大王沈石溪揭秘阅读与写作的五大法宝



跟国家一级作家汤素兰学观察、想象与表达

阅读是人民群众最基本的文化权利,也是最为普遍、最为持久的文化需求。约读书房创立于2012年,在全民阅读大背景下应运而生。公司以阅读为核心,经营业态涵盖阅览、售书、借阅、零售、儿童读书会、大人读书会、名家讲座、研学、社会实践等,致力于为少年儿童创造良好阅读环境,培养良好阅读习惯。

作为在全国较早推广中文分级阅读及提供专业儿童读书会的阅读推广机构,约读书房从泉城济南出发,在全国20多个省260多个城市,落地了550余家社区儿童书店,拥有3000余人的专职阅读推广队伍,为3-14岁中国儿童和家庭提供阅读素养发展解决方案及产品,累计陪伴引导近百万名青少年养成良好阅读习惯。

2. 抓实运营节奏

约读书房执行标准化运营体系,织密扎紧门店落地的常态化赋能网络。从前期选址筹建、到后期运营交付,每一步都有精细化地执行节奏。并加大以合作共创为主要形式的研讨模式,努力促进门店筹建落地标准化、运营方法个性化、产品交付规范化,优化提升全国阅读推广人深化阅读方法、掌握产品内核、抓住运营节奏的真本领。

一、聚焦素质阅读,久久为功

1. 恪守全民阅读理念

自2014年以来,全民阅读连续11年写入《政府工作报告》。党的二十大报告提出:“深化全民阅读活动。”“十四五”规划和2035年远景目标纲要明确提出“深入推进全民阅读,建设‘书香中国’”。一系列重磅举措,都在助力全民阅读事业的加速推进。约读书房成立以来,秉持阅读推广初心,确立“让每个家庭弥漫书香,让每个孩子爱上阅读”的使命愿景,坚持“儿童本位、全面发展、终身学习”的教育观,提出“引领海量阅读、贯彻快乐阅读、倡导纸质阅读、重视整本书阅读、培养终身阅读者”的阅读观,在“标准化、高质量、有特色”的基础上,打造更高质量的阅读指导服务。

2. 立足核心素质培育

约读书房始终坚持非应试导向的素质阅读定位,拒绝“作秀式”“功利式”阅读,推出“不为成绩负责,为成长负责”的新型教育模式,把阅读从知识本位转向儿童成长本位,助推素质教育发展。产品立足书籍特点,充分挖掘经典作品独有的教育价值,适当融入跨学科综合理念,培养少年儿童的思维、审美、意志、习惯等必备品格。

3. 聚焦校内阅读补充

阅读是获得知识的一种最基本、最重要的途径。长期以来,语文教学一直处于重课内轻课外、重知识消理解轻阅读感染熏陶的尴尬境地。约读书房作为专业的阅读推广机构,用校外阅读做校内阅读的拓展与延伸,以兴趣促发展,用经典拓广度,靠分享强表达,成为推动当下少年儿童海量阅读的着力点。



公益读书会进校园



儿童读书会



刘老师图书馆活动

二、致力阅读指导,守正创新

1. 精研阅读产品

约读书房联合权威出版社、优秀儿童文学作家,通过分龄、分级、分类、科学选书,解决家长不会选书、不会引导等问题;独创以“引导—陪伴—分享”三环节为核心的儿童读书会,以立德树人为根本出发点,激发孩子阅读兴趣,培养孩子阅读习惯,让孩子爱读书、会读书、读好书、愿分享,培养终身阅读者。

2. 打磨交付流程

全力以赴抓质量始终是约读书房各项工作的重中之重。约读书房领读人团队成员大多毕业于国内外知名学校,专业涵盖文学、语言学、教育学、法律、工商管理、艺术等多个领域,上岗通过率仅为1%。每场呈现出的儿童读书会,领读人都会反复打磨数十次,经历至少5次的试讲演练,全程不仅拓展额外背景,还融入视频音效,用50分钟精彩讲解,给孩子带来独特的视听体验。

3. 科技赋能阅读

约读书房推出阅读综合素养测评系统,从兴趣、习惯、方法、能力四大维度设计问题,在信息提取、理解推论、评价鉴赏等方面作出评估,30秒即可生成个性化报告。读书会依托双师设备交付,约读书房经验丰富、备受喜爱的领读人,通过1080P抗光幕布,实时直播互动,实现精准高效地阅读引导,既保证了每场读书会的精彩输出,还打破空间限制,将一线城市优质教育资源向三四线城市输出,在保证线下阅读效果的同时,让孩子在线上与世界同步。

三、赋能合作伙伴,聚势共赢

1. 优化门店效能

一人行速,众人行远。为了更好地推广阅读,约读书房秉持“不是为了开一家门店,而是为了开成每一家门店”的价值观,为每个合作伙伴培训赋能。下沉指导重心,前移服务触角,约读书房依托线上理论学习、线下运营指导和30天社群陪伴的混合教学模式,围绕书店运营管理的必备模块,通过“学+练+陪+证”的完整赋能链条,助力新人系统化成长,零基础成长为专业阅读推广人。

四、践行社会责任,锐意进取

1. 助力书香社会

以约读书房创始人李宗磊为代表的阅读推广团队,在全国图书馆、公办学校进行阅读推广讲座和家庭教育沙龙1000余场。除了引导青少年阅读,约读书房还积极推动“书香社会”的建立,联合大学教授、知名文史学者举办大人读书会及“正面管教”家长成长沙龙,通过网络直播和视频形式引导家长阅读,让更多的成年人也加入到阅读行列,推动建设家庭阅读的良好氛围。2020年,约读书房创始人李宗磊的《如何让孩子学会阅读,提升综合思维能力》课程被“全国家校(园)共育”数字化项目选用,供全国教师和家长使用。

2. 加强文化浸润

为了充分发挥名家影响力传播阅读理念,约读书房通过网络直播和视频等形式,邀请一线儿童文学作家及专家、学者,举办了近百场公益作家讲座,惠及数百万儿童及其家庭,为打造“书香中国”的浩大工程添砖加瓦。

经过11年深耕,约读书房在儿童阅读领域取得丰硕成果:获得上市公司数千万元A轮融资;连续两年荣获“回响中国——腾讯教育知名素质教育品牌”;荣获“2020年粤港澳影响力素质教育品牌”;荣获济南市工商业联合会和济南连锁业跨界商盟联合颁发的“2021年度普惠泉城最受百姓欢迎连锁品牌”;荣获“腾讯回响中国2023年度儿童阅读标杆品牌”……

约读书房在公益、环保及科技领域同样成就突出:荣获“济南市历下区扶贫协作先进企业”;荣获上海环境能源交易所颁发的“碳管理体系示范企业”,这也是教育领域第一家碳管理示范企业;两家分公司分别获得“中关村高新技术企业”及“山东省技术创新企业”称号……

路虽远未疲倦,纵崎岖有同行。约读书房不仅在“全”上做文章,更是在“细”上下功夫。从加强优质图书供给保障“有书读”,到夯实硬件基础、利用技术优势确保城乡孩子“读好书”,再到开展丰富多彩的阅读活动引导“爱读书”,稳扎稳打地铺设每一家门店,把约读书房做成了家庭阅读的好伙伴,成为了落地城市的文化新地标。

未来,约读书房将继续秉持阅读推广初心,发挥行业优势,将科技与阅读相结合,扎根社区,直通家庭,推进全民阅读,共建书香中国! (图片/作者 供)



约读书房门店实景