

对基础教育阶段未来拔尖人才创新能力培养的一些认识

□ 周满生

2020年9月11日,习近平总书记在科学家座谈会上的讲话指出:“好奇心是人的天性,对科学兴趣的引导和培养要从娃娃抓起,使他们更多了解科学知识,掌握科学方法,形成一大批具备科学家潜质的青少年群体。”

能够培养并吸引到更多的人才的国家才是最有希望的国家。失去了最优秀的人才,那就失去了竞争的根本。吸收全球顶尖人才的智慧,这是全球治理的重要理念,培养全球顶尖人才,是教育的根本目标之一。培养顶尖人才,还是要从基础教育阶段培养孩子的创造力抓起。

这里要回到钱学森之问:“中国为什么培养不出创造性人才?现在中国没有完全进展起来,一个重要原因是没有一所大学能够按照培养科学技术发明创造人才的模式去办学,没有自我独特的创新的东西,老是‘冒’不出杰出人才,这是很大的问题。”

2020年12月10日,中国教育发展战略学会进行了“十二五”专项课题《钱学森大成智慧教育研究与试验》课题结题会,顾明远等专家出席。对钱学森的教育思想进行了进一步的归纳论证。钱老的教育思想融合了教育学、思维科学、系统科学的观点,将科学思维和科学精神贯穿在全年龄段各



学科教育中,引导人们如何尽快获得聪明才智与创新能力,是培养创新型人才、杰出人才的理论向导。顾明远教授认为:钱老的教育思想博大精深,确实应该很好的研究。这项研究对钱学森教育思想进行了很好的梳理。关键是落实到基层,落实到学校,开发了一些新的课程,通过实验研究,真正实现了智慧的课堂。他指出,什么是好课堂?能够发展学生的思维就是好课堂。教学的本质就是发展思维,真正落实到学校里,要实现科学、艺术的结合。小学要培养孩子的读书兴趣,中学要培养学生的专业兴趣。要注重培养学生的内驱力、毅力、开放精神、智慧、领导力。

我们也要注重国外对智能发展的研究。近年来对于智能的研究有很多突破性的看法,不但智能的内涵扩大了,传统的智力测量方法也受到了严峻的挑战。在教育改革浪潮中,多元智能的理念已愈来愈受到重视。其中有两个模式特别受到推崇,一是哈佛大学加德纳教授的多元智能论,一是耶鲁大学斯腾伯格教授的三元智能论及后来提出的成功智能的概念。两人都批评传统智力测验所评估的智能不能代表智能的全部,充其量只是与学业成就有关的能力罢了,并不能预测未来事业的成就或生活上的圆满,他们都寻求在实际生活里有用的智能。加德纳与斯腾伯

格对于智能的发展,还有一个共同的观点:智能不是固定的,是可变的。

多年来,国内外在基础教育阶段推进学生的创造力培养方面积累了丰富的经验,概括起来可将其核心要素归纳为以下方面:

一、对基础教育阶段学生的创造力培养给予高度重视

对中小学阶段学生创造力培养的重要性的认识,是创造力培养的基本点。现在我国教育界存在的一种偏颇观点是:认为中小学阶段的主要任务是学习知识,打好基础,创造力的培养是大学阶段、研究生阶段的任务。大量的实证研究表明,这种观点是错误的。基础教育阶段是青少年创造力发展的关键时期,要加大这一阶段青少年创造力培养的力度,如果等到定型以后再进行培养,提高的可能性就会减少。

二、为学生构建知识基础

学生必须学习基础课程,在基础教育的基本知识和技巧方面打下坚实的基础,这对创造性潜能的发展是必不可少也是很有益的,这已成为欧美国家创造力教育的共识。在我国,始终强调为学生构建系统全面的知识基础。上海学生两次参加PISA,取得了好成绩,证明了基础教育改革重视学生基础知识与基本技能所带来的积极效应。

三、让学生学会发现问题

我们要培养学生的创造力,必须学会如何帮助学生去发现问题,教导学生感兴趣地探索,让他们理解学校是一个学生提问的地方,而不是一个仅仅回答问题的地方。

四、注重培养创新型教师

美国著名教育心理学家斯腾伯格在谈到发展学生创造潜能的态度对开发学生创造潜能的作用。教师既可以促进学生的创造潜能向现实性转化,也可能阻碍其发展。美国著名学者詹姆斯·M·库珀认为有效教师是反思型决策者,他能够将计划、实施、评价及管理方面的决策与自己的教学角色融为一体。教师如果想要制定并实施上述决策,就需要掌握一定的教学技能。这些教学技能包括设计教学目标,使学生参与学习、提问、差异化教学、多元文化教学、班级管理、合作教学、评价等。另外,由于学生的极具多样性,其能力、性向、兴趣、经验、学习风格、社会文化背景等均有所不同,因而具有不同的学习需求,教师必须配合这些差异进行教学,使每位学生都能快乐而有效地学习。

五、改革课堂教学

课堂教学是学校教学的基本组织形式,也是培养学生创造力的主渠道。(下转3版)

山西省“135项目学习范式”常态化应用现场会在晋城三中举行

智教简讯

2023年11月30日—12月1日,山西省“135项目学习范式”常态化应用现场会在晋城三中举行,全省各市(区、县)教研室(教科研究中心、教科院)分管中学的主任、中学学科教研员、各有关中学校长及部分骨干教师参会。山西省教科院院长郭晚盛、晋城市教育局曹广全局长等领导出席会议并讲话。教育部基础教育委员会副主任、北京师范大学中国教育创新研究院学术与发展委员会顾问、山西省教育厅原副厅长张卓玉在线上做了专题报告。现场会开幕式由山西省教科院高中中心主任尚增英主持。

曹广全局长强调,当前应试倾向,高考内卷,全民焦虑焦躁裹挟着教育的发展,如任其蔓延势必冲击学生,影响学

生终身发展。学校教育要跳出以教材为中心、以教师为中心、以教室为中心的传统教学模式,坚持以学习为中心,落实三全育人的理念,让学生健康成长,形成正确价值观念、必备的品格和能力。

郭晚盛院长在讲话中表示,高中的项目学习的现场会之所以选址晋城三中,是因为晋城三中短短几年因改革取得的巨大蜕变。2019年原学军校长就任三中,作为一所典型的薄弱学校,原校长带领全校师生和家长以课程改革为突破口,紧跟时代步伐,积极响应国家的政策,在共同实践探索的基础上提炼出来具有本校特色的1266项目化学习模式。依托先进的教育理念,依靠最适合的教育模式,三中师生同心协力,开拓进取,使得高考成绩连年翻番。希望三中经验能够给全省教育同仁带来高质量发展的启示。

与会嘉宾现场观摩了晋城

三中全学科项目学习常态化应用展示课、微讲座以及教师项目学习案例获奖成果。从高一到高三192节课,9个微讲座,200多个获奖案例,理论与实践,研究与展示,全方位立体化呈现项目学习在晋城三中的全面落地。教师们确定核心知识,凝练驱动问题,设计高阶策略,学生们主动学习,自主建构,大胆实践,全面提升能力素养。在这里学生真正成为学习的主人,真正实现了“我的课堂我做主”。绝妙的设计、精彩的呈现引得与会嘉宾驻足观看,纷纷录像拍照,并将最热烈的掌声送给了在场的师生。

12月1日上午,全体参会人员观摩了语文、数学、英语、地理四组并行的4+1集体研训解读,三段四环教研模式现场实操。从236到1266模式构建,121评价,三段四环教研,体系化管理,“研”之凿凿,行之灼灼,既是晋城三中积极呼应“教学教研”的使命担当,也是以“自身之力”推动“教

研共生”的探索实践。教研现场,与会人员和三中教师进行了亲切热烈的交流。随后大家移步操场观看大课间励志教育活动,律动的节拍、整齐划一的动作感染着在场嘉宾,大家在音乐和动作的融合中感受着无限的青春魅力!

现场会期间,晋城三中、山西省实验中学、晋中市太谷中学校、太原市高中语文提高与示范工作站,分别就项目学习教学模式的实践研究、项目学习教学模式在各学科教学实践中的应用、项目学习在实施高中语文统编教材教学中的关键要素等方面作交流分享。

本次项目化学习现场会,旨在落实国家“双减”政策、新修订的课程方案和新课标,聚焦素养导向的课堂教学,推进全省教育教学改革,探讨未来学校发展新路。

(通讯员王慧明、尚其椿、原园)

本期导读

- 《让孩子在浩瀚书海里自由徜徉》
- 《反思教师培训的三个“错位”现象》
- 《增强班集体活力,治愈疫情“后遗症”》
- 《“教改”狂人,原学军》
- 《勒住脾气才能管好孩子》
- 《“有我的”习作》

8 7 5 4 3 2
版 版 版 版 版 版

让孩子在浩瀚书海里自由徜徉

——家校合作视角下“亲子海量阅读”的策略研究与实验

□ 江西省萍乡市芦溪县芦溪镇第二小学 刘世辉 朱彦熙

家校共育

随着我国计划生育政策的放宽，适龄儿童数量相对增加，亲子活动、亲子教育开始受到社会的广泛关注。为了帮助孩子快乐阅读、健康成长，学校、老师都要深知自己的社会责任，为教育贡献一份力量。

一、家校合作视角下“亲子海量阅读”活动的意义

亲子阅读教育中较为普遍的一种模式是由家长带领孩子读书，感知书中的故事，领悟书中的道理、探索书中的奥秘、解答书中的问题。共同的阅读经历，相互了解阅读状态，能让亲子阅读的热情更加饱满，内容更加丰富，体验更加真切。

在家校合作视角下推进“亲子海量阅读”，虽然是在原有亲子阅读状态下的“加强版”，但是其教育实践的目标和手段却要增强很多，“海量”的目的是在原有阅读量的基础上，让孩子更多的接触其他书籍，任何形式的阅读都要接触、都要亲子之间的配合。如：以往家长和孩子只是阅读书籍，后来开始阅读报纸、广告，甚至是一些艺术品上的文字等等，再加上学校科学阅读教学的指导建议，孩子的阅读范围、阅读技巧、阅读内容等都会有品质上的提升。从眼界上看，家校合作视角下的亲子海量阅读对阅读形式的范围有了更宽泛的定义，孩子也能通过这样的阅读经历获取更丰富的阅读知识资源，所以它的发展意义与众不同。

二、在家校合作背景下推进“亲子海量阅读”的常见问题

1. 家庭与学校的配合存在矛盾、限制

现在的学校非常注重寻求学生家庭的帮助，即家校合作，但是在实施中有很多不利于家庭与学校配合的因素，如：沟通限制，学校没有办法与家长紧密联系和沟通，甚至就一个具体教育问题在没有达成一致愿望的时候，其最佳教育时机已经错过了。又如：教育理念的矛盾，家庭和学校的教育氛围不同，家庭更注重亲情，其教育方式更加柔软，而学校推崇正规、科学、统一，一视同仁的教育方式会使得其与家庭教育在很多教育理念、方法、行为上产生矛盾。

2. 对于“亲子海量阅读”的误解和判断

“亲子海量阅读”活动中，经常可以看到两类家长：一类特别重视学校



作者供图

“亲子海量阅读”活动，在日常生活、课余时间都拉着孩子阅读，让孩子感到疲惫，自己也备感压力，但是阅读效果并不好，甚至这种“急功近利”的办法让很多孩子厌烦了阅读。另一类不太重视“亲子海量阅读”活动，认为这是给孩子增加压力，在思想、行为上都不配合。比如，老师要求家长周六、周日带孩子去图书馆、商场进行阅读体验，家长并不理解其目的意义。为了减少麻烦，便给孩子找一本书，让孩子在家里阅读。以上两种家校合作的方式，对“亲子海量阅读”活动的推进都是不利的，其错误理解和判断也是当前不可逾越的一个障碍。

三、对策与建议

1. 营造良好的阅读氛围

学校的阅读教学以教师为主导，严肃、认真，孩子的注意力集中；孩子在家庭中阅读干扰因素较多，效果较差。因此，要营造良好的阅读氛围，利用微课堂、网络平台的线上教育加强家庭与学校的沟通，使其能够在亲子海量阅读教学中达成良好的配合。如：每天晚上，老师都会要求家长在微信交流群中发孩子阅读的视频、照片，老师以点名的形式要求家长和孩子一起做功课，并对孩子阅读的表现作出点评，给予评分。教师的监督，让家庭中亲子阅读的氛围变得严肃、正规，也让孩子能够正视阅读。

2. 榜样引领，树立阅读模范

亲子阅读原本是没有压力的，但是加上“海量”二字一般家庭就很难做到了。为此，学校、教师要联合每个学生的家庭，

组织评比，通过榜样引领的方式，树立起阅读模范。如：某实验小学三年级（2）班，便组织了这样一场“阅读竞赛”，班里的42个学生分别代表着42个家庭，在一个学期内，老师给家长和学生都布置阅读任务，阅读的数量、阅读的方式都可以随机。每周，学生都要把自己阅读过的东西拿到学校让老师来检阅，老师根据阅读的难易、多少来给学生计分。到期末，教师会根据每个家庭的“阅读量”推举出“亲子海量阅读”活动实践最好的家庭，树立阅读模范，进而通过榜样来激励其他家庭学习仿效，间接地提高阅读量。

3. 科学亲子阅读理念的传授和宣传

教师有义务帮助家长正确理解、熟悉亲子阅读。首先，向家长讲述阅读对孩子素质培养提高的重要影响，通过沟通的方式让家长意识到亲子阅读的重要性。之后，对每个家庭的亲子阅读情况进行了解，如：孩子喜欢什么样的书籍？家长喜欢怎样开展亲子阅读？家长认为怎样的亲子阅读方式更加有效？亲子阅读给家长和孩子的家庭生活带来哪些影响？教师了解亲子阅读情况，便于及时给家长最中肯的亲子教育经验，也能从侧面敦促家长重视亲子阅读。最后，在家长会、教育讨论会、实践活动的时候，多与孩子家长沟通，时常在微信群、班级贴吧、短信等社交平台上为家长推荐好的书籍，好的读书活动。当家长能够以正确的方式进入到亲子海量阅读的角色中去时，家长们自然会明白自己所承担的角色、肩负的教育责任。

班主任与家长沟通的优化策略

□ 江西省芦溪县芦溪镇第二中心学校 易欢

一、转变家长教育观念达成共识

家长既是孩子的第一任老师，也是班主任的助手，要一起促进学生的成长。家长要主动学习专业性的教育理论和措施，教师要积极引导。班主任在沟通中要让家长们了解教师在做什么，家长应该做什么，提高实效性，增强沟通的有效性。

二、完善沟通机制丰富沟通形式

学校的“家长学校”、“家长委员会”等机构，有利于加强家长参与学校管理

的意识，学校管理者应根据自己学校的情况因地制宜发展和完善。

学校要强化家庭教育指导服务，将家委会列入学校常规管理范畴。促进双方有效沟通，学校要定时安排专人对家长委员会代表进行培训。同时，加强沟通渠道运行的规范管理，形成长期制度。

三、组织相关培训提升沟通能力

学校要系统组织班主任培训，提高班主任与家长融洽沟通的能力与技巧。

四、制定沟通计划商讨解决策略

班主任与家长沟通的目的不仅要解决眼下发生的问题，更应放眼长期的教育影响力，用长远目光追求学生的深度发展。沟通前要根据不同情况的学生制定出有利于提高沟通成效的计划，做到心中有数、胸有成竹。沟通中通过相互反馈信息，探讨出最适合的解决策略，努力杜绝突发性、随意性、盲目性。沟通交流后，要找准关键问题，抓住重点，汇总罗列，概括提炼，预设科学高效的解决方案。

校园文化

故事里的教育之美

“清晨，当一个儿童走进校园，他不仅是来学习的，还是来生活的。”我们珍惜和儿童在一起的时光，倾听他们，看见他们，和他们一起演绎出许多美好有趣的故事来。

向上、向善、向美是我们学校的校风，我们描摹出我们教师的群像：默默地爱着、灿烂地笑着、智慧地教着。大气、灵气、才气，这是我们心中老师的理想状态。

故事一：送给我的“旺仔”们

“六一”节一大早，我巡视校园。发现五（4）班教室外围着不少同学，都乐滋滋地朝里张望。怎么了？我连忙快步走过去。呵，好家伙，教室里每个座位上都放了一罐红艳艳的“旺仔”牛奶，上边还插了一个气球，黑板上写着几个大字“祝我的旺仔们新学期旺旺旺！——班主任冯老师”。原来这是班主任冯老师给孩子们儿童节惊喜，昨晚特意精心布置的。几个早到的（4）班的孩子兴奋得脸上红扑扑的，都舍不得走进教室；几个隔壁班围观的孩子一脸艳羡。

故事二：办公桌里的玻璃杯

大课间后，教室里闹哄哄的，有在饮水机边灌水的，有在发本子的，有在订正作业的。“王XX！王XX！”数学王老师举着一本作业本，叫着一位学生的名字。“老师，他不在教室。好像去饮水机边了。”不多时，一位满头大汗的男生跑回来。王老师一脸严肃地看着他，“你看看，这次作业怎么错了这么多，这题……”老师突然瞥到男孩藏在身后的一个口剪得很大的牛奶包装盒。“怎么，没带杯子？用牛奶盒灌水？”“嗯。”男孩有点羞愧。王老师叹了口气，停下讲解，打开了办公桌的抽屉，从一个纸盒里抽出一个玻璃杯。“拿去洗洗，用吧！就知道你们总是丢三落四。”纸盒里同时还有餐巾纸、餐具等物品，都是学生容易忘带的东西。

学生成长的重心，是遇见美好的价值观，遇见美好的行为习惯、遇见美好的学习环境，发现事物中美好的本领，习得与美好事物相互吸引的能力……

故事三：重要的一课

六月，校园里的合欢开得热闹，一丝丝、一缕缕。清晨，语文沈老师信步走进校园，一股花香沁人心脾，满满都是合欢花的幽香。上课时，沈老师意犹未尽，问班里的同学：在校园里你有没有闻到花香？孩子们说没有。她接着又问：“你们没有发现学校什么花开了？”大家你看看我，我看看你，都说不出所以然。课后，沈老师带着孩子们来到校园里，观察那高大的羽状叶的合欢树，让他们仔细观察那白中透着粉的合欢花，细闻着合欢花的甜香；还让孩子们把拾起的合欢花夹在语文书里，让书中的文字也变得清香起来……她说，这是孩子们应该上的一堂课。

故事四：女生先上，女生优先

期盼了好久的综合实践活动终于到来了，五年级的学生拖着行李箱，背着小背包，在其他年级同学羡慕的眼神中，走出了十二分的傲娇。准备上车时，纷扰声中传来一个女老师的声音：“女生先上，女生优先！”原来是（1）班殷老师站在车门旁，学生分男女列队上车。果然，女孩子在男孩子的注目下，优雅地率先上车。男孩子们微笑地看着，有的还绅士地伸出手做了个“请”字。女生优先，长大以后就是女士优先，关爱女性、照顾弱小，德行教育在生活中自然地发生，又那么生动。

这些小故事每天就在我们的校园里发生着。正因为这些小故事、小细节，让我们的每一天都闪闪发光，也让师生们看见了自己生命的光。

反思教师培训的三个“错位”现象

□ 河南省郑州外国语新枫杨学校 王志向 □ 河南省郑州市第五十八中学 于君红



管理高招

教师培训作为教师教育的重要组成部分，贯穿于教师成长与专业发展的全过程中。近年来，虽然中小学教师培训的种类与数量与日俱增，教师培训经费在教育经费中的占比不断递增，但是教师培训中的“错位”现象频发，导致教师培训的效果有时并不甚理想。

一、教师培训、学习的三种“错位”现象

1. 学习动机与培训目标之间的错位

当前教师自愿参与培训的动机或目的主要包括以下三种：提升专业素养，促进专业发展；成为骨干教师或学科带头人；助力行政职位晋升。

然而，不同层次教师培训的目标却大相径庭：区县级或市级的培训目标与实施计划大多是根据当地教育教学或教师发展中存在的问题而制定的，通常较多考虑到了教师的学习动机；省级或国家级培训大多是以“高校承包”的形式开展，部分高校缺乏对培训对象的预先调查与分析，一定程度上导致培训目标与参训教师学习动机的错位。

2. 学习需求与培训内容之间的错位

处于不同专业发展阶段或者不同层次教师有着不同的需求。初入职场的新手教师侧重于掌握教学知识与技能，适应教学环境；具有从教经验的年轻教师侧重于提高教育实践联系理论的能力，深化对教育教学的理解；骨干型教师或学科带头人侧重于不断学习前沿性教育理论，尝试进行教育教学变革实验，增强自身影响力。

根据教师所处的不同专业发展阶段或不同层次为其提供不同类别的培训内容，是保证教师群体协同发展、高效发展、持续发展的必然要求。然而，当前部分教师培训并不区分培训对象，且培训内容缺乏丰富性与时效性，显然无法满足教师的学习需求。

3. 实践性学习与理论性讲授之间的错位

《中学教师专业标准（试行）》和



《小学教师专业标准（试行）》均明确提出应以“能力为重”，应“突出教书育人实践能力”，但当前一些教师培训仍然过于“重理论、轻实践”，仅仅采用传统的专家讲授与学员听讲的培训模式。部分专家由于缺乏对中小学教育教学的深入研究，往往倾向于系统讲解自己擅长的教育理论知识，较难在实践层面为中小学教师提供一些具体指导。

相比于教育理论知识的机械学习，教师更需要学会在不断变化的教育情境中运用所学理论探索现实问题的解决方法，并在此过程中不断提升自身的教书育人实践能力。

二、纠正“错位”现象，回归学习本位

1. 立足学习动机，调整培训目标

各级培训在正式启动前均需对参训教师进行需求调查，充分了解教师参与培训的学习动机或目的，然后据此对培训目标进行适当调整。

此外，要想提升教师在培训中的学习动机，学校或者教育行政部门应取消教师培训与教师绩效工资、职称评定等切身利益的强制挂钩，与其“逼迫”教师被动参与、低效参与培训，不如鼓励教师自主参与，多举措激发教师参训的内生动力。

2. 立足学习需求，精选培训内容

在教师培训前充分调查参训教师的基本情况与学习需求，有助于精选他们更感兴趣、有实质性帮助的培训内容。例如：相比于初入职场的普通教师，成熟的骨干教师或学科带头人更想学习先进的教育理论与科学的教育实验方法；相比于普通科任教师，班主任更想学习实用的家校沟通方法与技巧。培训中应“因人制宜”，为培训者提供相匹配的内容。

3. 立足能力提升，改进培训形式

教师培训可以考虑构建由高校教育研究者、中小学教学名师、一线参训教师共同组成的教育研修共同体，实施理论专家与实践专家共同引导、围绕特定主题的多元对话学习模式。该模式可以选择性包括理论讲授、模拟教学、案例分析、专题研讨等多个环节，让参训教师更多地直接参与到培训过程中，逐渐做到将教育理论学习内化于心、外化于行，真正促进自身成长与专业发展。

此外，当前教师培训往往缺乏对教师学习效果的有效评价，应倡导建立形成性评价与总结性评价、自评与互评相结合的评价模式，在培训经费允许的情况下，可以考虑对典型的参训教师的后续专业发展情况进行追踪调查。

图片提供：王慧明

（上接1版）事实证明，在教学过程中主要使用的学习方式和教学策略决定着学生创造力的培养程度。如果教师采取说教式授课方式、大量运用封闭式问题、强调记忆和背诵，那么无疑会极大地扼杀学生的创造力。相反，如果教师鼓励学生大胆地探索问题、自由地表达思想，并把错误同样视为学习的一个重要组成部分，那么无疑会极大地促进学生的创造力。

六、强调训练思维方法

英国心理学家吉尔福特认为，发散思维是创造性思维的核心成分，训练发散思维能力可以有效地提高青少年的创造力，在课堂教学和课外科技活动中，英国致力于使学生掌握创造性思维和创造性想象的基本方法以及一些创造技能，如类比思维、迁移思维、重组思维、逆向思维、头脑风暴、列举属性、遥远联想等，并训练流畅性、灵活性、独创性等创造性的智能品质。这点中国教师明显重视不够。

七、改革学生评价方式

国际上一个趋势是减少标准化考试。标准化考试只要求学生答案做出选择，学生无法发挥自己的思考和想象；测试是基于对事实性知识的死记硬背，造成学生对低水平知识的记忆和重复，使教学成为对填空、多项选择等考试题目的机械训练，因此遭到了教育者的批判和抨击。多年来，

我国中小学教育评价过分强调甄别和选拔功能，过于注重学业成绩，而忽视全面发展和学生个体差异，以传统的纸笔考试为主，过多地倚重量化的结果，基本上还是一考定终身。学校教育的是完整的学生，评价的也应该是学生的完整表现。不要一味要求学生顺从和用功（东方价值），更要寻求发展个性和承担责任；不要只以学生的学业成绩为重，更要发展学生的多元才能；注意全人发展，促进学生认知、情意和道德的统整发展。

对创造力较强学生的评价：不要只以标准测验或单一测验鉴定学生，更要使用真实评估和多元评估，以利发掘潜能、发展才能。因此，评价应从过分关注学业成就转向对综合素质的考察上来。

八、强调拔尖创新人才

美国约翰斯·霍普金斯大学的CTY精英培养计划值得借鉴。它包括7个部分：

（1）不同年龄段的学生聚集在大学校园里进行为期三周的全寄宿培训。每个学生学习一门精读课程；（2）提供速成课程；（3）提供超前课程（认知心理学、宏观经济学、狭义相对论等）；（4）寻找、培训选派老师，这些老师都是相关学科领域的专家并采用合适的教学方法；（5）鼓励学生问“为什么”，而不是简单的“是什么”并帮助他们找到答案；（6）创建一个学者社区，鼓励学生有自己的想法，并

无所畏惧地表达自己；（7）创建天才学生虚拟社区，借助学生熟悉的工具，师生互动。

创造力受很多因素的影响，所以青少年创造力的发展不仅受着知识、智力、动机、认知方式、人格特点等个体因素的影响，同时受着家庭、学校、社会等环境因素的影响。不同的教育理念、教学方法、课程设置、学校环境等都会对青少年创造力的发展产生重要影响。

我们需要以跨文化的比较为视角，深入了解国外培养青少年创造力的实践经验，从而为提升我国青少年创造力提供可靠的依据。还要帮助学生确立新的探索性的学习方式，引导学生尽早进入科学研究领域，把学习、生活实践和科学探索紧密结合起来，高度重视培养学生的批判性思维能力，提高他们研究和解决问题的兴趣。

教育的使命不再仅仅是传授已有的知识和信息，而是更为强调对人全面发展的培养；知识观也由以往的知识传承转向为强调知识的生产和创新，那种灌输式被动学习的方式正在向自主认知能力和创新精神等核心素养的培养转变；我们正在接受和认可信息化时代的学习、生活、思考、工作方式；终身自主学习素养、数字胜任力素养、自主、协同、探究、融合等将成为人的最重要素养。

（作者系国家教育发展研究中心原副主任、研究员，北京师范大学博士生导师）

图片来源：作者 供

榜样的力量是无穷的，偶像的力量在于灵魂与思想的感召。

范滂、屈原、陶渊明等人对苏轼的影响，让苏轼的人生以“乌台诗案”为界分为上下场。苏轼生活态度与为人处世的改变，与其说是职场的原因，不如说是精神偶像的影响！

以二十四圣哲为偶像的曾国藩，一生立志为圣贤，最后成为立德立功立言三不朽的完人，不能不说是先贤与师友的夹持，成就了中兴第一臣。

你站在桥上风景，看风景人在桥下看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

我们不但要背诵唐诗、宋词，更要感受现代诗的魅力，卞之琳的这首《断章》的确充满哲理。

把圣哲当成偶像的曾国藩，不知不觉自己也成了他们中的一员，也成了后人的偶像。崇拜他的粉丝，其中就包括梁启超、蒋介石、毛泽东等。

偶像就是一个人前进的灯塔！

对于教师成长，我曾经多次提出：每一个教师都要拜一位偶像。事实上，作为校长，心中也要有偶像的，才不至于迷失方向。

偶像的思想、偶像的智慧、偶像的人格魅力、偶像的精神都会影响自己的一言一行。比如说苏轼、曾国藩、胡适等人，这些先贤会告诉你如何做一个明理的人。

在教育的路上，我们既要了解孔子的教育思想，也要清楚第斯多惠、杜威、卢梭、陶行知、蔡元培、竺可桢、雷夫等人的教育主张。当然，在现代教育的路上，廖秉权校长、李希贵校长等人的教育智慧，更值得学习借鉴。

网络时代，值得学习的人就更多，在他们的朋友圈里、公众号里，怎样找到智慧的火花，大概离不开读书、思考、学习、交流、实践吧！

读书。当然是读偶像的著作，文字是成长最好的高铁。

思考。没有思考就没有灵魂，所有的巨人都是站在巨人的肩膀上，思考才能站稳。

学习。向书本学习，向同行学习，向网络学习，学习是经世致用的根本。

交流。校长一定要参加一个专业共同体，在这个共同体里找到自己学习的榜样，加他微信，学习他的智慧，与他交流。

实践。实践是读书、学习、交流的出发点，也是思考的最终归宿。读书、思考、学习、交流、实践，走在路上，你就是风景！

对于校长而言，你崇拜什么样的校长，最后你就会变成什么样的校长。因为偶像的一言一行，都是自己效仿的楷模。

偶像是校长前进的灯塔

增强班集体活力，治愈疫情“后遗症”

□ 北京市日坛中学实验学校 李素梅

班级文化

2023年春季开学，随着新冠疫情“乙类乙管”的政策实施，学生们都顺利地回归正常的校园生活，见到朝思暮想的老师和同学，每位同学都会特别珍惜这来之不易的集体生活。第一个星期平稳过渡，虽然会有个别同学因身体不适偶尔请假一天，在天气易变、传染病多发的春季也属正常。第二周的周一出现的情况却让我有些始料未及，早上上班的路上连接到6名同学的家长发来的请假短信或电话。到校后又接到了2名家长的短信，请假的理由多是孩子身体不适，我一边叮嘱孩子家长做好孩子病情观察，关注孩子居家安全，一边看着空了将近一半的教室若有所思，接下来的几天每天都会2-6名同学请假，有的孩子白天请假，下午放学时却出现在校门口等同学放学。接下来几周，这种状况都在持续地存在着，我不得不深入地思考和面对这个问题。我也知道，我遇到了一个新的课题，面对新冠疫情遗留的这个新课题，不仅没有经验可以照搬，似乎连借鉴的方法也不存在。

一、分析原因

1. 心理和行为上不适应。学生在线上学习时，虽有和在学校一样的作息时间和上课安排，但其它时间里的活动和行为可以相对自由，疫情后回归校园生活，大部分学生会快速适应校园的生活和学习模式，而一部分学生会感觉节奏紧张或者行为受到限制，会在心理上和行为上都有不适应的状况，这会让本来就处于青春期的他们情绪起伏波动比较大。

2. 学习上的压力增大。疫

情后回到校园的学生就面临着体育与健康知识计算机考试、地理和生物的学业水平考试，再加上学科难度的增加和各科作业的保质保量都让部分学生一下子压力倍增，初二下学期又是最明显的两极分化期，学生难免会在心理上出现焦虑紧张感，对生活学习节奏的改变也会带来疲惫感和烦躁感。

3. 群体效应。在生活中，人们总是很容易受到身边的人或事物的影响，并不自觉地对身边人的行为方式进行模仿，这种模仿行为被称为模仿效应。八年级的学生意志力还比较薄弱，有的学生是真的身体不舒服，而有的学生可能认为请假了就不用写作业，可以随时使用手机，也可以缓解学习的压力，从而获得一些快乐和放松。看到有同学因病请假休息，也会想办法和家长软磨硬泡达到请假的目的。八年级的学生，正处于是非观的形成时期，如果学生长时间内存在这样的想法，不仅会耽误一些课程，知识体系可能会断链，对学生的身心发展也是不利的。

二、对症下药

1. 坚持午睡制度。怎么有效地调节学生心理上遇到的一系列的问题，我思考了很久，也上网查了很多资料。研究表明，午睡不仅可以消除疲劳，还能提高记忆力，学习效率能够高出平均水平13%。更重要的是午睡还能帮助学生保持心境平和，有效缓解情绪波动，是缓解紧张、舒缓压力的最佳方法。恰好学校也推行了午休制度，我决定坚持执行，和班委研讨时也获得了班委会成员的支持，觉得午睡非常有必要，学生经过一上午的课程学习，消耗了一定的脑力，往往身体和精神上都比较疲惫，小睡20分钟后学生的变化也是明显的。

下午的课堂多了一些活跃，同学们在问题讨论和辩论中有了更多思维的碰撞和同伴的交流，这些对于学生情绪的调节都会有积极的作用。

2. 采用多种形式分化作业难度。双减政策实施后的作业公示制度班级里一直执行得比较好，每天都有学习委员放学前带领大家梳理作业，我也每天都关注作业总量进行有效调控。疫情返校后看到班里部分同学有作业空题而未完成作业时学生说是因为不会、不理解而做不出，于是我决定利用线下教学的优势，在班级里招募各科“小老师”，利用放学前的时间，把同学们比较集中感到有难度的题在黑板上讲解思路。没想到，很多同学们积极报名“小老师”，课间可见“小老师”们伏案做题，还可见同学们聚在一起积极讨论的身影……同学们的作业完成度明显提高。

3. 丰富学生的课余生活。分化作业难度，减少作业压力取得了良好的效果，从一定程度上缓解了部分同学的紧张和焦虑。恰在此时，学校举行了春季趣味运动会，本次趣味运动会设计了八字跳绳、过河拆桥、迎面接力、疯狂搬运工、一圈到底、投篮比赛、20米赶猪、托球借力8项团体项目，学生们热情空前，随后班级进行了积极备战。我发现，备战的时候学生非常辛苦，几个项目下来，有的同学早已累得筋疲力尽，但是那几天竟然没有一个同学缺勤，我似乎找到了解决问题的良方。

三、巩固成效

1. 赏花踏青之行。3月中旬，随着气温逐渐回温，桃花陆续绽放。我校的东校区毗邻一处桃源仙境的网红打卡地，正所谓“听景不如身临其境”，我

决定利用班会时间带学生感受这烂漫春景。活动中，同学三两结伴，各种姿势互拍，兴奋地共赏美景，活动结束后同学们依然流连忘返，意犹未尽。同学们说不仅看到了“两岸桃花夹古津”、“路旁柳丝舞，坡上桃花开”的实景，领略了“桃花浅深处，似匀深浅妆”的意境，也体会到了“人面桃花相映红”的趣味，在放松了身心的同时更有了对古诗词文化的理解和积淀。因请假未参与的同学遗憾地给我发微信问：老师，下周咱们还去桃花源吗？

2. 益智寓乐的班级竞赛。看着同学们趣味运动会上以优异的成绩获得的五子棋、象棋和羽毛球等奖品，我决定开展益智寓乐的班级竞赛，利用午饭后午睡前的10分钟时间开展。第一项比赛从大家都会的五子棋开始，以江苏卫视“一站到底”节目赛制为原型改编，第一轮自愿报名参赛的同学每人抓阄得到一个号码，秘而不宣，一号同学随机叫号来应战，胜出者再随机叫号，其他号码同学随时应战。如果当天有参赛同学请假，叫号同学自动胜出，这样的赛制增加了比赛的神秘和不确定性，大家都很高兴和好奇地围观，随着比赛的开展，大家又制定出“观棋不语”、“落子无悔”等规则，观赛同学观棋不语却表情丰富，或赞同棋手的布局而频频点头，或为棋手一步不得当的落子着急……经过一个星期的“厮杀”，第一轮比赛结束。周末，有同学就给我发来了画好的第二轮对战赛制，并增加了复活赛，用微信语音详细讲给我听。看同学们热情这么高涨，我就在第二周周一晨会上隆重为获胜选手颁奖，同时宣布下一轮比赛五子棋和象棋同时展开PK，同学们激动得欢呼雀跃。嘿嘿，现在除偶有同学生病请假，班

级几乎天天全勤了。

四、反思提高

1. 接纳学生的情绪、想法和行为。对于班级出现的“疫情后遗症”，我没有直接或者含蓄地指责、批评任何一个缺勤的学生，更没有给予一些可能性的猜测评价，因为处于青春期或者“疫情后遗症”的学生可能并不理解老师担心他们因为缺勤而造成知识不牢固的善意或者担忧，在收到批评、指责或者小心思被看穿后，情绪往往比较低落、颓废、愤怒、委屈，在这样的情绪状态下更难解决问题，还容易形成和老师的对立。身为班主任，我首先接纳学生经历疫情、网课复课后的情绪、想法和行为，透过学生的情绪和行为表现，探索学生内心的想法和需求，分析原因，对症下药地设计班级活动和学生一起克服困难，帮助他们调整行为，效果自然是水到渠成的事情。

2. 增加班集体的吸引力。班集体是学生成长的园地，也是学生共同的家，在这里只有具备足够的“空气、阳光、水和养料”，才能让学乐于来上学。面对“疫情后遗症”，我想学生所想，通过午睡对学生疫情后的情绪起到积极的调节作用，用多种形式缓解学生疫情后的学业压力，积极利用班级、学校和社会资源丰富学生课余生活，比如益智寓乐的班级竞赛，不仅训练了学生调兵遣将、运筹帷幄的心智，还活跃了身心，更培养了学生良好的情趣和规则意识，从而建构了高质量的班级生活，增强了班集体的吸引力。让游离于集体之外的学生产生归属感，唤起了他们内心的愿望和追求，引导他们主动融入并积极参与到班级生活中来，从而治愈了班级的“疫情后遗症”。

请把课间10分钟还给学生

□ 河南省驻马店市第一高级中学 张胜利

课间茶歇

常听说有的老师要求严，课间不让学生随意外出，除了上厕所不能随意活动，尽量在教室里自己的座位上呆着，也称为“课间圈养”现象。有的班级刚下课可能就会有下一堂老师在门口等着，下课10分钟还有学生被老师“请”到办公室“面谈”，下课10分钟有些班的班主任都会盯着学生们的“一举一动”。有的班级不允许外出“乱跑”，更不允许在教室内“疯”，老师明确告知学生，“课间不能乱说话，下课不是让你乱跑的。”

起初，这样所谓管得严的老师曾被家长们津津乐道，看

看某某老师一下课就往自己班里跑，管理班级多严格啊！庆幸自家孩子遇到一个认真负责的老师。可是，不久便发现孩子变了，变得不与人交往，变得沉默寡言，变得两眼无光、无精打采，变得失去了灵性，失去了青春的活力。

原来学校的活动还是比较丰富的，年年都会开运动会，举办篮球赛，但因安全原因不办了。曾经的课间操，因学生回教室后不能快速安静也取消了，就连课间10分钟也被无情地剥夺。教育失去了本真，失去了人性，没有了温情，最后也就没有了未来。试问，学习的意义是什么，孩子们生活的意义是什么？缺乏共情的社会是悲哀的，人之所以为人是因为有德行有感情，泯灭人性的

教育无异于杀人诛心！我们推崇那些尽职尽责的教师，但要尊重教育规律，尊重人的自然属性，做到严而不苟。

想起自己小时候上学的事，下了课满操场跑，孩子们像叽叽喳喳的小鸟一样欢快，跳绳的踢毽子的，老鹰抓小鸡的，各种娱乐好不热闹。回想小学、初中时下午放学后要到地里割草喂猪。上高中要住校，星期六下午回家（那时是六天工作制），周日上午帮家人干点农活，周日下午三四点去学校，步行20多里路到学校，晚上照样上自习，感觉天天很充实，也没有现在的学生那么累。

看看现在的孩子多可怜，有的班级，课间10分钟休息成为了奢望。孩子课间不让下桌，不让跑动，甚至还安排了

学生在楼道里纠察，有跑起来的就抓住扣分，聊天要小声，声音大了就会被老师阻止。孩子早早上学，一上一天，太阳都晒不上，小小年纪近视镜却一圈一圈又一圈，一个个都没有孩子该有的活泼样子。早读一下课，教室里睡倒一大片，上午第一节课恍恍惚惚，昏昏沉沉。

确实，我们的教育牺牲了孩子们的天然性和童真，磨灭了个性，扼杀了快乐。素质教育倡导多少年了，应试教育批了多少年了，试看现在的教育离真正的素质教育有多远？一切唯“分数”论，这种逼迫式的教育显得非常冰冷且严重内卷，从学生卷到家长，从学校卷到老师，最后老师同样不堪重负。中小学校安排课间休息十

分重要、十分必要。教育部高度重视学生课间休息，《未成年人学校保护规定》（教育部令第50号）明确规定，不得对学生在课间及其他非教学时间的正当交流、游戏、出教室活动等言行自由设置不必要的约束。在实际工作中，要求中小学校每天统一安排30分钟的大课间体育活动，每节课间应安排学生走出教室适量活动和放松。

遵循教育规律和学生身心发展规律，坚决纠正以“确保学生安全”为由而简单限制学生必要的课间休息和活动的做法。让孩子们快乐放心活动，保障学生课间正常活动，才能促进学生健康成长和全面发展。

教学生创作，写“有我”的习作

□ 甘肃省酒泉第七中学 杨丽玲



捷径窍门

高考成绩出炉后，河南省“2023届文科状元”郑媛元的高考作文引发热议，有人查看发现全文大部分是蓝色部分的引用。为此，全国著名特级教师张丽钧校长大发感慨：从小学到高中，整整12年啊，我们累死累活把孩子教成了“复制、粘贴”高手！别再抱怨他们缺乏创造力了，他们要那“创造力”有何用？反正会“复制、粘贴”就能俘获阅卷者的芳心……

的确，这样引经据典的文章，读起来气贯长虹，实则缺乏作者的思考和灵魂，并非真正意义的创作。其实，这种状况的出现，与老师的教学理念与教学方法有很大关系。

首先，我们把作文教得太像“作文”了：开头怎么写，中间怎么写，结尾怎么写，用哪些好词，用什么修辞，都给了样板。这不仅限制了学生的表达，也让学生产生了畏难情绪；其次，我们太急功近利了，当学生还不会“走”的时候，就一味要求学生“跑”，结果学生把自己跑丢了；再次，许多老师鼓励学生写作文时要用好词佳句，要学会借鉴，这无可厚非；但有些老师却过分使用这些方法，尤其是对那些写作还没有“入门”的学生，要求他们记忆、背诵单元主题作文，并在考试时把在作文书上看到的、背诵的作文“誊写”在试卷上。当学生发现“誊写”的作文比自己挖空心思写的得分要高时，便有了“投机取巧”的心理。于是“天下文章一大抄”在学生小小的心灵中生根发芽了。这是非常可怕的事！

那么，如何让学生学会创作，写出“有我”的作文呢？

第一招：引导学生有效阅读。众所周知，书看得多了，写作文就轻松了。作家梅子涵曾说过：“你多去阅读，很多方法、技巧都在作品当中了。”但是，我们发现，尽管有些孩子书是看得不少，但还是不会写。根本原因是阅读还未达到一定的量。阅读是积累，写作是输出。只有积累到一定量，输出才能自然而然。想让学生写出好文章，需要老师先去领着学生真真切切大量读书。一个不读书的老师怎能教出爱读书、会写作的学生呢？

第二招：上好文本阅读课。课本所选文本，都是精品中的精品。每篇课文都做到了文质兼美。对语文课来说，选文是语文课程内容的核心构件，是语文教科书各要素的枢纽，是学“文”悟“道”的主要载体。不仅如此，每



篇课文其实都是学生学习写作的“范本”，只要老师们用心，就可能让学生从文本中学到创作手法：如何选材，如何立意，如何表达等等。其最简洁呈现的方法就是板书。每一节课，每一个语文园地，每一个知识点的学习，都坚持和学生一起总结概括板书。这些师生共同学习中的课堂生成，不仅可以培养学生的概括能力，提升学生的鉴赏水平，更能帮助学生学到作文的写作手法。

第三招：给学生写下水作文。每看到我有关文章发表时，周围的老师都争相阅读，但是我推荐“大咖”读物时他们热情度却不高。因为我是大众中的一份子，是身边的学习伙伴。我写的东西，更接近我们心中的所思所想，也更触发我们的情感，所以喜欢看。对学生而言，老师的下水作文也能起到同样的作用，就像美术老师需要画画给学生看，音乐老师需要唱歌给学生听一样，语文老师也应该经常写文章给学生看。实践证明：语文老师要在作文教学中多写“下水作文”，会让学生产生共鸣，也会产生“欲与老师试比高”的少年豪情，从而产生强烈的写作愿望。从此爱上创作，爱上表达。

第四招：提高表达的兴趣。让学生爱上创作，除了老师中肯的评语，最有效的方法就是帮学生把习作变成“铅字”，也就是帮助学生发表。大家都知道，无论老师还是学生发表文章都不容易，一篇文章，要想达到在核心刊物公开发表的水平，不是用了所谓的好词佳句，适时的引经据典，也不是修辞手法使用多多，更不是字字珠玑、洋洋洒洒，就能发表了。我认为能达到发表的标准，最重要的是作者作品中必须“有我”。看到“有我”的文字，读者就能够想象到文字

描述的画面，文章中的主人公就可以在读者脑海中活灵活现地浮现出来。为什么人们看某些作家的作品时，心情、情绪会跟着主人公的命运跌宕起伏，就是因为作家在用“心”在写作，在用“我”表达。这样的作品就是“有我”的作品。

怎样写“有我”的作品呢？张丽钧校长认为：一篇好的文章，应该做到“五有”——有我之心，有我之情，有我之慧，有我之趣，有我之采（源自《写一篇“有我”的文章》）。对学生而言，“有我”的习作就是真实、可信，不说大话、空话，力争将笔触落在细小但能引发人思考的那一点上。做到了文中“有我”，文章不打动人都不行了，不发表都不能了。

第五招：多写多练。每个人其实都是想写、能写、会写的，但现实教学中，为什么创作成了老师和学生的“硬伤”呢？究其缘由，还是写得少，练得少了。鲁迅成名后，大家都对鲁迅夸赞不已，直呼他是文学界的“天才”。面对夸赞，鲁迅回说：“哪里有天才？我是把别人喝咖啡的时间都用在工作上的。”鲁迅没有“客套”，他说的是大实话。所以，要想让学生写出好的习作，一定要多写多练。我的学生除了单元习作，文本中的小练笔，一周至少要写1-2篇周记。当学校或班级有特殊活动时，还要及时把这些活动写下来。创作从没有捷径，每一篇文章、每一篇习作都是作者的思想结晶。要想让学生学会创作，只能是老老实实地多写多练，过度的借鉴、抄袭，只会让学生离“本真”越来越远。

教学生创作，写“有我”的习作，语文老师责无旁贷！

图片提供：王慧明

微课瞬间

公开课开始了。

师生互相问好后，我笑着说：“同学们，今天我们来做个小活动。”说着，我取出了一根吸管和一个土豆，提醒同学们：“请注意，这是一根没有尖头的吸管，这是一个硬硬的土豆。老师想问，这根软软的吸管能不能穿透硬硬的土豆？”

边桌上有个同学冒了一句：“能！”

“好的。你说能，现在就让你来穿穿看。”说着我把一根吸管、一个土豆递给了他。他左穿右穿，上穿下穿，但是没有穿过去。

“现在我给大家两人发一根吸管、一个土豆，看看能不能穿过去！你们可以试试起来。”我边说边给每个桌上发了一根吸管、一个土豆。同学们立刻饶有兴趣地穿起来，大家想方设法，边穿边议论，进行多种尝试。随着时间的推移，虽然大家做了很多尝试，但还是没有一个同学能够穿过去。

“好，能不能穿过去呢？让老师也来试一试吧。请注意我的手势，右手的拇指压住吸管，紧紧地压住——”全班同学的目光关注着我的手势。“叭”的一下，软软的吸管竟然扎过了坚硬的土豆。

“耶！——”全班同学顿时欢呼起来，有同学还揉了揉自己的眼睛，似乎不太相信，但奇迹就真实地发生在他的眼前。

同学们小声地议论起来，甚至模仿起我的动作，但一下子还是没有穿过去。

“今天的‘软吸管穿硬土豆’，可以给我们哪些启示？”我笑着问道。

七嘴八舌的对话中，小王同学说，做事要积极的尝试，小李同学说，做事要不怕困难，小陈同学说，有困难要找老师，小吴同学说，一定要掌握有效的方法。

我笑着做了归纳：“‘软吸管穿过硬土豆’给我们的启示：做事要有勇气；做事贵在实践；做事要有方法。”

“为什么能够穿过去呢？其实是有道理的。”我在投影上打出了其中的原理：“原来你们穿的时候，只是捏住吸管的中间穿，这时吸管的运动只是手指与吸管的摩擦力，如果用大拇指抵住吸管一端，这时不仅有手握的摩擦力，还有拇指对吸管的直接作用力，本来直接作用力就比摩擦力大得多，并且这样又防止了手滑动，吸管中不能流通的空气也形成了强大的空气柱，就像一根小棍子，借助快速的运动，叭的一下，就迅速穿过整个土豆。”

同学们恍然大悟。我也非常高兴。这是在电视上看到一个节目，当时家长与孩子们做亲子游戏，要合力用吸管穿过土豆。不过那是带尖头的吸管。这个节目吸引了我。后来请教了我学员中的物理老师。她跟我讲述了上述道理，并且提醒我，没有尖头的吸管也是可以穿过去的。我认为没有尖头的吸管，效果会更好。因为那样会更吸引孩子们。也因此想了一个响亮的课题“软吸管与硬土豆”。多次尝试后，我掌握了要领。今天的公开课受到了预期的效果。

“这也提示我们，如果平常喝酸奶，吸管插不进去，也可试着用这种方法。”我笑着继续说，“但是我们在走路或乘车时，用吸管喝饮料，如果发生跌倒、刹车等紧急情况，吸管有可能对我们造成严重伤害。”

同学们听了，频频点头。

“其实，我更想告诉大家的是，平时生活中的困难就像硬硬的土豆，而我们常常像软软的吸管，不要担心自己不能‘穿过硬土豆’，不能战胜困难。记住今天我们分享的感悟，做事要有勇气，我们要敢于去尝试。做事重在实践。有了勇气，一定要去尝试，去实践。做事要掌握方法。方法可以是老师的讲解，也可以是大家的摸索，大家的交流。平时认真听讲，努力学习，一定能找到有效的方法！”

“耶！”同学们又是一阵欢呼。毋庸置疑，今天的课他们一定难以忘怀。

软吸管与硬土豆

江西瑞昌 育人人才 促就业

江西省瑞昌中等专业学校培育技能型人才促就业。图为学生在学习如何对车辆进行常规保养。

来源：中国教育新闻网
通讯员魏东升摄



在语文课堂上与苏东坡对话

□ 北京市第二实验小学通州分校 桑琦

兴趣活动

在小学阶段，不断提升阅读积累，拓展思维广度，是当下语文学科教学的主要任务。面对纷繁复杂的学科知识，如何能激发学生的阅读兴趣，提高其阅读的自主性，是我们必须要解决的问题。本学期，我校经过各学科老师共同研究，决定以一位历史人物为主线，开展“拓宽阅读视野 感受人物风骨”的主题研究活动。经学生投票，学校便以宋代著名词人苏轼（号东坡居士）为研究对象，来一场“穿古越今与苏轼对话”的多学科联动阅读活动。

一、鉴赏诗词解生平

苏轼，作为文学大家，一直深受学生喜爱。他写的词既有“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪放，也有“但愿人长久，千里共婵娟”的细腻。苏轼的人生，有“居庙堂之高”的风光，亦有“处江湖之远”的困顿。然而，苏轼始终乐观豁达，活得通透自在。要想深入感受人物风骨，语文学科必须发挥急先锋的作用。在课堂上，语文教师根据不同年级的学段特点开展活动，首先是结合林语堂先生著作《苏东坡传》，进行人物生平介绍，重点和学生一起研读苏轼一生中几次重要的升迁以及被贬经历，通过阅读来了解苏轼喜欢的游历地点以及重要的政治意见；然后，语文教师开展苏轼平生及诗词鉴赏课，结合低、中和高段学生的特点，分别开展“读古诗诵古诗”“背古诗解诗意”和“解诗情悟诗境”的主题鉴赏活动，让学生在鉴赏诗词中感受苏轼的志向。

在整个阅读过程中，学生



可以结合苏轼的游历地图，进行地理方面的阅读，苏轼为何喜欢这些地方。对于有余力的同学，教师还鼓励他们阅读林语堂所写的《苏东坡传》，将重要的内容进行摘要。课下，教师可以通过布置手抄报等作业进行反馈。

二、陶冶熏陶鉴赏书法

人们常说，字如其人，要想对苏轼有全方位的了解，还需要对其书法作品进行鉴赏。苏轼也是一位大书法家，他写的书法字字丰润，落笔有力，如他本人一样清新豪健。在美术课上，美术老师通过展示书法内容，我讲我评等方式，让学生了解苏轼的书法特点。为了让学生真正感受苏轼笔下的豪放，美术老师还以“穿古越今表我心”为主题，让学生用硬笔书法纸，给苏轼写一封信，使学生能够和苏轼进行较为深入的心灵对话。有兴趣的学生

还可以将苏轼的词作写在扇面上，让学生通过这种极具古典韵味的作业，感受苏轼书法的魅力。

三、跨界翻译名诗句

苏轼不仅书法作品精湛，词作方面更是出色。中国诗词的美，不仅美在意境，更美在文字的精雕细琢。苏轼的词美在一种豁达，美在一份傲骨。中国词人永远用最简短的语言表达人世间最真挚的感情，这种美在东西方对比的情况下愈加显现。在高年级的英语课上，英语老师让学生阅读翻译成英文的苏轼诗作，学生通过对比中英文两种文字的不同，感受苏轼词作的魅力，在跨界阅读中，拓展学生的阅读视野。

例如《定风波》中“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”英文翻译为：

Better than a saddle I like sandals and cane.

I'd fain,
In a straw cloak, spend my
life in mist and rain.

Drunken, I am sobered by
the vernal wind shrill
And rather chill.

教师可以先对诗句进行翻译，让学生了解英文的大体意思。然后让学生阅读、对比体会，在字里行间感受苏轼遣词用句的精妙。在这场跨界的对比中，学生对于中国古诗词的魅力，领略的更加深刻。

四、炒菜做饭我最行

相比于其他历史人物，苏轼还是个美食爱好者，更多了“黄州好猪肉，价贱如泥土”的一丝烟火气息，现在我们常吃的“东坡肉”就来自于他的创制，这款菜肴一路跟随着主人流落的脚步至今，成为天下闻名的美味佳肴。为此，学校在课下开展了苏轼美食展览的活动，首先让学生课下阅读



关于“东坡肉”这道菜的历史，了解如何烹饪这道菜，并让学生亲自动手制作。在学做菜的过程中，学生还阅读了关于美食制作方面的书籍。环节最后，让学生将自己做好的“东坡肉”菜肴带到学校，一边介绍其来历历史渊源，讲解如何烹饪，一边品尝美食，更加贴近了苏轼的生活。

纵观整个活动，各个不同年级段的学生参与度都比较高。对于一二年级的学生来讲，可能对做饭做菜，研究菜谱的兴趣度更高，而对于三到六年级的学生来讲，对苏轼有了更全面深入的了解。通过举办这样的人物主线活动，全校学生对文学类、历史类、地理类和生活类书籍的阅读均有所涉及，学生不仅对历史人物有了新的认识，更在潜移默化中拓展了阅读视野，获得了一箭双雕的效果。

图片提供：作者

《苏斯狂想曲》，带你进入孩子们的奇幻世界

□ 北京市鼎石学校 郑沐恩

“大象 Horton 听到了尘埃中有人叫喊，顺着声音，他发现了宇宙中最小的人种——Whoville。为了保护他们，Horton 将其放到一株三叶草上，他的善行却引起森林里其他动物的不满，认为他这种做法很愚蠢。在被孤立的境遇之中，Horton 找到了真正朋友——同样也被人忽视的女孩 Jojo。他们一同跟随一只戴帽子的猫，开始了一场奇幻之旅。”这是由学校三—五年级的小学生们演绎的一场充满奇思妙想的鼎石版音乐剧《苏斯狂想曲》里一个片段。

《苏斯狂想曲》是一部深受各年龄段观众追捧、经久不衰的百老汇经典音乐剧，它将最受大家喜爱的苏斯博士创作的经典角色汇聚在一起，讲述了一个想象力丰富而充满正能量的故事。剧中歌曲由知名音乐人 Lynn Ahrens 和 Stephen Flaherty 共同谱曲，他们因创作音乐剧《小岛往事》和《拉

格泰姆》而被大家熟知。鼎石版的这部音乐剧由平时给学生们上戏剧课老师做导演，将课堂上讲的知识很好地运用到了舞台上。在老师的指导下，学生演员们为各自的角色注入了极大的热情，展现出丰富的创造力和娱乐精神。他们都表示：表演戏剧是一件快乐的事情。

音乐是人类文化重要的组成部分，音乐教学在中小学教育中发挥着重要作用，它可以减缓学习压力，愉悦身心，提高学习效率；音乐教学本身具有强烈的艺术性和审美性，有助于培养孩子的审美情趣和文化修养，为孩子未来的良好发展奠定基础。作为一所扎根在中国的国际学校，鼎石一直致力于融合中外教育传统的精髓，采用沉浸式的双语课程教学模式，这部由小学生们担当角色演绎的音乐剧也是这种教学模式的体现。

图片提供：学校



纵容孩子「想入非非」



家教心得

女儿是一个极富幻想的人，只要说起将来，想入非非中一天能变换两三种职业。虽然她的选择均被我嗤之以鼻，可是为了将每一种“理想”付之于实，她都会身体力行地做一番“从业”准备。

初一时她对我说：“妈妈，我要当模特儿。”愕然的我还设想好劝阻的说辞，她已经开始一板一眼地在屋里练猫步了。幸好才半年，她到T型台上展身手的激情就冷却了，女儿说：“体检时大夫说了，我不会长到1.70米，身高不行，做模特儿根本不会有前途。”

毫无失落感的她又爱上了调酒，周末聚餐时兴冲冲地向一家人宣布：“听说樊城还没有女调酒师呢，长大后我要做调酒师。”我和丈夫自然又是一个“惊喜”。我行我素的女儿，不但在亲友中到处收集调酒棒，还自己利用业余时间上了一个调酒班。只要做完功课就不时地抖抖手腕说：“现在就要练习基本功。”调酒班的学长们看这个学妹学得如此痴迷，就带着她上了一次酒吧

现场实践。女儿回来后马上修正了“志愿”：“妈妈，酒吧里面真是牛头马面什么人都有，我可不愿再去那种地方。”于是她的第二个理想又寿终正寝。

我觉得应当和她谈谈，且不说她那些匪夷所思的另类理想不符合“惟有读书高”的祖训，长此以往，老是为那些五花八门的灵感耗费精力也有所不值。可是我刚刚说了一句“你这样什么都喜欢可不好……”她就马上截住我的话说：“妈妈，什么都喜欢比什么都不喜欢强，我知道你接下去要说专心学习了，可是我有过一科不及格吗？重点高中不也凭着自己的实力考上了吗？”我语塞，想想自己单一苍白的青春岁月，唉，就放孩子一马吧，只要她学习成绩还可以。

其后的两年里，女儿的理想又从烹调转入法律，把《民法》的“债权”一节背得朗朗上口，但她也有质疑：“离婚那一节太繁了，不如不结婚，压根就不会产生夫妻不和的事。”我自然不敢苟同。

进入中学以后，女儿的单科成绩从未拔过尖，但每次考试平均分却不低。同学们聚在一起侃山，女儿常常是主侃。说起时令名牌、流行大片，及至科索沃、巴以战争，无不娓娓道来。就是同学家宠物病了，也要打电话向她请教。我纳闷地问她，女儿自得：“妈妈，您闺女博学呀。”

今年暑假，女儿和同学一起报名参加了夏令营，在短短的一个月里居然成了“风云人物”。她先是凭借自己掌握的法律知识协同老师成功地调解了和夏令营驻地房东的民事纠纷，后又成为烹调讲座的主持，在“时尚风采”的学习班里，女儿在同学的喝彩声中挥动着调酒棒，调出了一杯五彩缤纷的鸡尾酒，很露了一手。最风光的是夏令营结束那天的篝火晚会，压轴戏是师生联合登台的服装表演，迈着猫步的女儿在聚光灯下一亮相，真是光彩照人。望着台上仪态万方的她，我感慨地喃喃自语：“孩子，你真是长大了！”

回来后，“营友”给女儿发来的电子邮件不断，有一封是这么说的：“如果你组织探险队，我肯定第一个报名，因为你的博学多才让我感到安全。”女儿却在回信中郑重其事地写道：“如果有一天我在你们的拥戴下成为科技新大陆的‘酋长’。我首先要感激的是我的妈妈，是她的无为而治，使我成为汲取新知的一块海绵。”自此，我对女儿的“想入非非”更纵容了，我支持她走进跆拳道训练馆健身，利用假日送她到民发集团参加社会实践……

勒住脾气才能管出好孩子

□ 甘肃省白银市会宁县教育局 张晓林



教育孩子的过程，是一个陪着蜗牛散步的过程，任何心浮气躁和暴脾气都无济于事，也许还会让事情走向反面。

最近，河北省石家庄市及湖北省武汉市发生了两起中学生因过错被家长训斥、责骂而选择轻生的事件，相信大多数人看了都会感到无比的震惊和错愕，其实近年来因家长或老师勒不住脾气引发的教育悲剧每年都会发生好多起，这就不得不引起人们的深思。为什么孩子对家长、老师一时冲动的“过激”教育如此抗拒，以至于要以“死”抗争呢？

首先，就年龄特点和心智发育来说，他们的心智还没有发育成熟，对事物的认识还处于懵懂阶段，尤其对死亡的认识几乎是一片空白。一部分孩子被父母、老师逞一时之气过激批评、责骂后选择跳楼，完全是基于对死亡认识不足导致的。他们跳楼其实并不是真的想结束自己的生命，而是要以这种方式向父母表达抗议和不满，他们天真地以为，跳楼是对父母的惩罚，自己并不会受到什么损失。于是，很多悲剧就这样在“无知无畏”中发生了。

其次，一部分孩子被家长、老师勒不住脾气数落后，做出极端行为，与长期以来家长娇惯放纵的教育方式和孩子的偏执性格有很大的关系。由于现在大多数家庭孩子比较少，所以家长对孩子普遍比较娇惯，久而久之，毛病惯出了——啥事情都要依着自己的性子来……如果长此以往“怀柔”下去，也许一直平安无事，但事情

有时候总会出乎意料，如果有一天家长忽然来个与往日“事事顺从”完全不同的“疾风骤雨”式教育，孩子就觉得受不了了，玻璃心破碎了，悲剧在毫无防备中就这样发生了！

再次，成长环境和家庭背景也是导致一部分孩子在家长、老师一时冲动训斥、责骂后做出极端行为的因素之一，而且是主要因素。今天的中小生长成的大环境要复杂得多。高度发达的互联网文化在给他们的成长带来正能量的同时，也带来了许多负能量，导致这些孩子小小年纪就背负着沉重的心理负担。再加上近年来离异、单亲、变故、再重组等复杂的家庭背景和矛盾重重的小环境，都会对孩子的身心健康产生严重的影响，焦虑、孤独、“仇恨”让他们始终处于奔溃的边缘。这时候，家长、老师再冷不丁地来个异乎寻常的训斥、责骂，孩子的“新仇旧恨”就会像火山一样爆发出来——“既然谁都不待见我，还不如来个痛快的”。

忽略了孩子已经“长大”的事实和他们的心理承受力，也是家长、老师在“敲打”孩子的过程中导致悲剧发生的原因之一。随着孩子逐渐长大，自尊心越来越强，对自己的面子也会越来越在乎，为了挽回“脸面”，啥事情都干得出来。尤其在公众场合，家长、老师如果给其难堪，很可能会出现令人意外的后果。

总之，家长、老师管教孩子的时候，一定要勒住脾气、管好情绪，千万不可逞一时之气。怎样做才能取得

好的教育效果，我觉得以下方法值得借鉴：

一、接受迟缓

孩子的成长是一个缓慢的过程，很多家长之所以在教育孩子的过程中犯这样那样的错误，甚至致命的错误，主要是因为他们忽略了生命的成长是一个缓慢的过程这个事实，总想拔苗助长，恨不得孩子一天把所有的本领都学会。特别是在矫正孩子的缺点和错误时，更是心浮气躁，缺乏耐心。因此，要把孩子“拉”到自己的身边，和孩子建立良好的亲子关系，让孩子变得更优秀，家长首先要改变以往急功近利的教育方式，要学会认识“缓慢”、接受“迟缓”。只有按照成长规律一步一个脚印，才能调教出知书达理的好孩子。

二、承认差异

人和人是有差异的。家长在教育孩子的过程中容易犯的第二个错误，就是盲目攀比。总喜欢拿自己的小孩和别人家的比。“比较”教育，特别是带着情绪的“比较”教育，对孩子的伤害是十分巨大的。长期接受这种教育的孩子，很容易产生自卑和仇恨心理。所以说，家长在教育孩子的过程中，更要关注孩子的心理健康，要承认自己孩子的缺点和不足，要承认自己的孩子在某些方面不如别人这一客观事实。只有按照自己孩子的实际量体裁衣，为他设计出合适的奋斗目标，并不断加油打气，孩子才会如自己所愿茁壮成长。

三、私下管教

俗话说“人活一张脸，树活一张皮。”脸面对一个人很重要，中小学生对事、物的辨识能力不全面，所以更容易片面地理解事情，更会因为所谓的面子将矛盾激化。所以说，孩子犯了错误，不管是家长还是老师，最好不要当众批评他。可以采用迂回的办法——把他叫到办公室或者家里没有第三人的地方，心平气和地和他探讨。这时候即使老师或家长行为有些过激，孩子也会接受，因为你给了他面子，他也会给你面子。反过来说，不但起不到应有的教育效果，还会让事情更糟。总之，家长、老师在教育孩子的过程中，管控好自己的情绪很重要。不管多么生气，都要分清场合，凡事关起门来悄悄说，才能取得满意的教育效果。

四、以柔克刚

家长在教育孩子的过程中容易犯的另一个错误就是逞强，特别是那些在家里比较强势的家长，总喜欢用同样的“手段”对付孩子。根据我多年的跟踪观察，一般来说，父母比较强势的家庭，亲子关系的构建都很一般。原因是这些家庭的孩子始终认为自己处于被“压迫”状态，他们对父母的教育从内心深处是排斥的。青春期的孩子，如果父母霸王硬上弓，他很可能会死犟到底，甚至撕破脸皮跟父母干架。因此，做父母的一定要意识到这一点，先从改变自己做起，改变自己的做事风格和对孩子的态度，凡事都商量着来，心平气和地跟孩子沟通。

五、行为示范

行为示范在教育孩子的过程中作用是十分巨大的，孩子的很多行为都是父母身体力行的影子。那些老说孩子有这样那样毛病或缺点的父母，如果你仔细观察，在他身上也能找到同样的毛病或缺点，而且表现得比孩子更为突出，这就是我们常说的言传身教。所以说大人要把孩子调教成什么样的人，自己先要成为那样的人。只有时时处处做好孩子的榜样，示范引导，孩子才会像自己期望的那样，成为博学多才、温文尔雅的谦谦君子或窈窕淑女。

孩子成长的过程其实也是父母、老师不断自我提升的过程。只有我们自己的思想转变了，心平气和了，才能用欣赏的眼光看待孩子，坦然地面对他们的优缺点，理智地帮他们矫正过错；只要有足够的爱心、耐心和恒心，欢欣鼓舞地一路为孩子呐喊助力，我们的孩子一定会沿着正确的轨道奔向远方，实现自己的人生价值。

图片提供：薛薛

在位于山西省东南门户的全国文明城市晋城，有一所文化底蕴深厚、办学内涵丰富的文明学校——晋城市第三中学校。这是一所师生砥砺奋进、勇于改革创新、教改成效显著、课改示范学校和课改培训基地。建校至今，晋城三中为国家培养出了众多栋梁之才，为教育改革积累了宝贵的经验。记者近日走访了这所学校，亲身感受到了学校在面对教育改革新形势，素质教育新要求的背景下，以教育工作者的责任和担当，结合自身特点，大胆创新，探索实践，成为课改示范学校的心路历程。

坐在记者面前的60后原学军校长精力充沛，十分健谈。说起学校的教改过程如数家珍。他介绍说，2019年，在晋城市委市政府的大力扶持下，晋城三中与晋城市实验中学高中部优质办学资源整合，整体搬迁至新校区，并派他担任校长。他上任初始，就带领学校领导班经过反复研究，确立了“创教育科研特色，办人民满意学校”的办学宗旨，明确了“学校和谐，管理卓越，科研领先，特色鲜明、全面发展”的办学目标，凝炼了“做自己的主人”办学理念，构建了以“自主文化”为核心的校园文化体系，围绕“教学改革”突破口，唤醒点燃学生，帮助学生找到进步的渠道，吹响了晋城三中教改的号角。

一、不断创新教学理念，提升教研能力

课程改革与教学创新是晋城三中教改的主旋律。学校充分发挥课堂教学主阵地作用，创造性地开展了学生自主学习、学生自我管理、问题自主研究的“三维一体”课堂教学改革实验，形成了全方位、立体式的课改支持系统，呈现出“学生动起来，课堂活起来，效果好起来，学生乐起来”的可喜势头，有力地保障了课改工作的顺利运行。

1. 常规求精——“236教学模式”

“236教学模式”是晋城三中课堂教学的常态课，是以“问题导学”为主的新型教学模式，“236”是双单三卡六阶段的简称。“双单”指教师课前准备的导学设计单、学习小组的问题收集单；“三卡”指课前教师为学生下发的包括导学卡、训练卡、反思卡于一体的学习导航。“236教学模式”是教师通过“双单”充分了解学情后，引导学生以“三卡”为载体，以参与、评价两个方面贯穿教与学全过程，经过教师对目标定向、自主学习、合作交流、展示反馈、分层训练、自我反思六个阶段教学流程的一体设计，激活学生的学习动机，使学生进一步释放学力，达到增长学科知识、建设学习能力、提升核心素养的目标。

其特点在于当堂落实教学任务，较好地实现学生学习效

教改「狂人」原学军



果评价标准。“236教学模式”在于培养学生的18种学习习惯，这些学习习惯形成学生基本的学习能力，可内化为建立在自我意识发展基础上的“能学”；建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”；建立在学生掌握了一定的学习策略基础上的“会学”；建立在意志努力基础上的“恒学”。

2. 改善提升——“1266项目化学习”

“1266项目化学习”教学模式是原学军校长在“236教学模式”常态课的基础上经过反复实验与研究，构建的课堂教学提升课，课改向纵深发展的重要硕果。

“1266项目化学习”教学模式是“一提升、二贯穿、六维度、六阶段”教学模式的简称。“一提升”即全面提升学生的核心素养，落实立德树人根本任务；“二贯穿”即学生的学习贯穿在做事中、贯穿在做人中；“六维度”即教师项目设计包含的六个维度；“六阶段”即学生学习实践要经历的六个阶段。

“1266项目化学习”的运用，

大大激发了学生主动学习的意识，培养了自主学习的能力。使学生真正成为学习的主人，真正实现了“我的课堂我做主”，使学生面对学习，兴趣浓厚，充满自信，大大提高了教学质量。

3. 高效管理——“121团队管理模式”

“121团队管理模式”前面的1指一支高效的班级管理团队，2指由一个高效学习小组和一个高效科研小组构成的两个灵动管理小分队，后面的1指一套高效培训评价晋级机制。高效班级管理团队确保班级常规工作高效运转；高效学习小组是落实课堂教学流程、提高课堂教学效率的战斗小分队。高效科研小组采用导师制，学生科研团队向教师反馈学科学习和课堂教学中存在的问题，并由师生共同研究，达成有效的解决办法；高效培训评价晋级机制让学生在培训中得到提升，在评价中体验成功，在晋级中享受快乐。培养了学生自主学习、自主生活、自我管理的能力，实现了养成教育进课堂、进常规，多管齐下，有力

推动教学模式的高效运行。

4. 锤炼队伍——教研科研两条线研究模式

创新课改模式是教改突破的方法和途径，而提升教师核心素养则是重要基础。在教师队伍建设中，原学军校长呼唤个性化教师，努力培养有人格魅力、充满爱心、教学方法灵活、有个人独特教学风格的智慧型研究型教师。为此，学校对教师的学习和提升做出全面规划，即练内功、强素质、促发展。

首先，通过“三段四环链式教研模式”练内功。开展“青蓝工程”，对新教师提出“一年像样，三年出样，五年榜样”的工作要求，以发展性的评价引导他们。近三年入职的新教师除承担正常的教学工作外，还要到各处室挂职锻炼、服务基层，学习管理经验。让青年教师不仅胜任教学工作，而且还要逐步成长为学校的管理人员。

其次，通过“三脑工程”强素质。邀请全国各地著名教育专家到校对教职工进行专题培训，开展“借脑—富脑—用脑”工程，借鉴专家、学者的智慧充实丰富头脑，并把形成的新型技能运用于教学，早成为教育教学的行家里手。

再次，通过“输出决定输入”的办法促发展。积极开展对外教育教学经验交流和管理经验交流。通过持续不断的交流研讨、讲座示范，促进学校课改发展，提升教师的综合素养。

二、打造浓厚校园文化，探索新型育人途径

晋城三中积极探索“五育并举，融合育人”的育人途径，营造全员育人、全过程育人、

全方位育人的良好氛围。充分发挥学校对未成年人思想道德建设的主渠道、主阵地、主课堂作用，深入开展“扣好人生第一粒扣子”“新时代好少年”推选宣传、中华优秀传统文化进校园、学雷锋志愿服务等主题教育实践活动，引领广大青少年崇德向善，见贤思齐，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。社团活动课程化，依托学校优质教学设备，开设涵盖技术、兴趣、文化和艺术领域的60余个社团，为学生成长搭建平台。学校先后被授予了“山西省书法教育示范学校”“山西省科普教育基地”称号。

据了解，晋城三中以课改为突破口，教育教学工作取得了明显成效，呈现出学生动起来、课堂活起来、效果好起来、学生乐起来的良好局面，学生厌学状况得到明显改善，可持续学习力大大增强；教师转变了教育理念，落实立德树人的根本任务，努力做研究型、专家型教师。目前，原学军校长创建了全省中小学第一个劳模创新工作室，被山西省总工会授牌命名，全校有160余名教师受邀外出全国各地做公开课、示范课，传播三中课改模式；学校还与全国各地50余所学校签订了课改对外培训协议，向外输送课改经验。来校观摩学习，挂职培训的全国各地的领导、骨干教师累计12,000余人。学校先后被授予全省课改名校、全省课改培训基地、全国课改品牌学校、全国课改培训基地等荣誉称号。

面对接踵而来的荣誉，原学军校长表示，他们还要继续努力开创未来，朝着建设办学水平一流的现代化高中目标谱写新篇章。

图片提供：王慧明

